



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



*Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura*

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.zza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [naais10300d@istruzione.it](mailto:naais10300d@istruzione.it); pec: [naais10300d@pec.istruzione.it](mailto:naais10300d@pec.istruzione.it)

# ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

I. S. "FRANCESCO GRANDI"  
SORRENTO (NA)  
Prot. 0005241 del 15/05/2021  
05-02 (Entrata)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017 - OM n. 53/2021)

### Classe V Sezione Mus Liceo Musicale e Coreutico Indirizzo Musicale

Sorrento, 15/05/2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
DANIELA DENARO

Firma autografa omessa  
ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

**SOMMARIO**

<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>3</b>
Breve descrizione del contesto	4
Presentazione Istituto	5
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	9
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	10
Risultati di apprendimento del Liceo Musicale e Coreutico	11
Sezione musicale	12
Quadro orario Liceo Musicale	13
<b>LA STORIA DELLA CLASSE</b>	<b>14</b>
Presentazione della classe	14
Prospetto dati della classe	16
Composizione del Consiglio di Classe	16
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio della componente Docente	17
<b>ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI</b>	<b>20</b>
Programmazione globale della classe	20
Programmi svolti	40
Programma di Letteratura Italiana	40
Programma di Scienze Motorie	42
Programma di Lingua e Letteratura Inglese	43
Programma di Tecnologie Musicali	44
Programma di Matematica	46
Programma di Fisica	47
Programma di Filosofia	48
Programma di Storia ed Ed Civica	50
Programma di Storia dell'arte	52
Programma di Storia della musica	54
Programma di Religione	54

Programma di Teoria, Analisi e Composizione	55
Programma di Laboratorio Musica da Camera	56
Programma Laboratorio Musica di Insieme per Fiati	57
Programma di Laboratorio Musica da Camera per Archi	57
Programma di Esercitazione Corale	58
Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Flauto	58
Programma di Esecuzione e Interpretazione - Clarinetto	59
Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Violino	59
Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Percussioni	60
Programma di Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte	60
Programma di Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte	60
Programma di Esecuzione e Interpretazione - Viola	61
Programma di Esecuzione e Interpretazione - Chitarra	61
Programma di Esecuzione e Interpretazione - Canto	62
Libri di testo	63
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	64
Iniziative ed esperienze extracurricolari	64
Orientamento universitario	65
Verifiche e Valutazione	67
Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza	67
1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza	67
2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza	68
1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato	69
Criteri assegnazione voto di condotta	69
Crediti scolastici	71
Criteri di attribuzione credito	71
Riconversione crediti	72

<b>ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME</b>	<b>74</b>
1) Elaborato inerente le discipline di indirizzo	75
TRACCIA N. 1	75
TRACCIA N. 2	76
TRACCIA N. 3	76
TRACCIA N. 4	77
TRACCIA N. 5	77
2) Testi scelti	78
3) Nuclei tematici	79
4) PCTO -Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	83
5) Educazione Civica	84
Griglia di valutazione della prova orale	85
Composizione della commissione d'esame	86

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **Breve descrizione del contesto**

La Penisola Sorrentina, famosa e rinomata per le bellezze paesaggistiche, per l'accoglienza turistica, per la laboriosità dei suoi abitanti, per l'essere stata culla e dimora di artisti, poeti, letterati e pensatori ha dovuto in ordine ai tempi trovare sempre risposte adeguate ai cambiamenti ed alle nuove esigenze, come trasporti più efficienti, piani di servizi, piani commerciali e piani di viabilità, opere di urbanizzazione.

Molto è stato fatto per migliorare la qualità della vita ma resta ancora tanto da fare; primo fra tutti il problema dell'artigianato colto che deve essere ridisegnato con una più sana e corretta gestione ed attenzione da parte degli amministratori della cosa pubblica.

L'I.S. Grandi, nonostante le difficoltà della scuola italiana, è il luogo in cui si cerca di coniugare la memoria storica del passato con la modernità del tempo attuale e la richiesta del mondo del lavoro.

Data la sua storia, il suo contesto sociale ma soprattutto la ricchezza degli insegnamenti e dei laboratori di settore l'istituto è scelto da studenti provenienti da un vastissimo bacino territoriale che comprende l'area stabiese-pompeiana -S. Antonio Abate, Castellammare di Stabia, Gragnano, Pimonte, Casola, Lettere, Pompei, Scafati - la costiera amalfitana - Amalfi, Praiano, Positano - la penisola Sorrentina - Vico Equense, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Massa Lubrense - e l'Isola di Capri - Capri ed Anacapri.

Peculiare caratteristica dei luoghi è la presenza di molti centri abitati montani variamente dislocati ed anche con difficoltà nei trasporti.

Fino agli anni 2000 questi centri hanno vissuto il progressivo abbandono dell'agricoltura, la trasformazione del turismo in fenomeno di massa, la nascita, il boom e la crisi dell'industria, gli alterni destini dell'artigianato ma, anche, il decadimento dei valori e degli ideali tradizionali, la cementificazione selvaggia, la devastazione del territorio, la comparsa dell'inquinamento, e lo sgretolamento del tessuto sociale, la crisi della famiglia, la manipolazione e la strumentalizzazione dei bisogni soprattutto giovanili, la disoccupazione e la sottoccupazione, la sottocultura e la marginalità e non ultima la droga.

Tra l'altro l'I.S. "Grandi" di Sorrento per la tipologia stessa degli indirizzi artistici e musicali previsti e per la tradizionale esperienza si trova in penisola sorrentina ad essere istituto polo per la diversità ed è certamente quello con più disabili iscritti. Per tale aspetto è sempre più importante ampliare l'offerta, l'efficienza e l'efficacia dei servizi, potenziando i relativi strumenti e competenze.

L'eterogeneità della provenienza degli studenti è forma di ricchezza socio-culturale. Favorisce la tolleranza e l'accettazione dell'altro, considerando la diversità quale valore. Questa varietà è particolarmente importante, soprattutto in un liceo artistico, quale volano per il potenziamento e l'utilizzo di diverse forme e linguaggi di comunicazione. L'ambiente sociale medio-basso degli studenti spesso è motivo di volontà di miglioramento e di riscatto sociale e culturale. Sono stati attivati percorsi di supporto a classi con alunni stranieri, utilizzando i docenti di potenziamento in organico. Il rapporto

studenti-insegnanti e' adeguato per supportare la popolazione studentesca, con un rapporto di 1 insegnante per ogni 4 alunni.

Di contro sono evidenti i problemi legati ai disagi del pendolarismo in generale, in una zona con reali problemi di trasporto pubblico, e con conseguente difficoltà alla partecipazione alle attività extra-curricolari. Sono presenti un numero crescente di studenti stranieri, soprattutto provenienti dall'Europa dell'est. Ciò comporta difficoltà linguistiche e di comunicazione che rallentano, in taluni casi gli apprendimenti. Il rapporto numerico studenti-insegnanti e' condizionato dall'alta percentuale degli insegnanti del musicale, i quali hanno un elevato numero di ore di lezione individuale, e degli insegnanti di sostegno.

## **Presentazione Istituto**

### **Breve storia**

Nella seconda metà dell'Ottocento, mentre le botteghe artigiane si sviluppavano lungo le vecchie strade di Sorrento, l'intarsio acquistò il peso d'industria principale nell'economia locale grazie alla crescente domanda di souvenir ed oggetti d'arredamento (tavolini, cofanetti, vassoi) richiesti dai visitatori italiani e stranieri.

Così fra gli artigiani locali, esperti nella lavorazione del legno, ebbe origine, sotto lo stimolo della produzione di veri artisti come Antonino Damora, Giuseppe Gargiulo e Michele Grandville, una nuova linea di prodotti per un pubblico più vasto che proseguiva una tradizione limitata ad una committenza aristocratica che risale addirittura al '500.

Nacque così l'esigenza di affiancare ai pochi laboratori, ai quali fino ad allora era stata affidata la formazione di nuovi artigiani, una vera scuola in modo da realizzare una maggiore qualificazione professionale e confermare i risultati che la tarsia Sorrentina aveva già conquistato.

Interprete di questa esigenza fu la Società operaia del Mutuo Soccorso, sorta l'8 luglio 1877, con sede presso lo storico Sedil Dominova in via San Cesareo. Essa, fin dal 1881, sensibile all'emancipazione culturale della classe operaia e dei suoi figli, aveva deliberato nella seduta del Consiglio direttivo del 3 aprile di quell'anno la nomina del maestro elementare Balsamo (cui si affiancò in un secondo momento il maestro Barone) istituendo, di fatto, presso i suoi locali, un corso serale, con inizio delle lezioni alle ore 8 pomeridiane, autorizzato il 16 maggio 1884 dallo stesso Provveditore agli Studi di Napoli.

Principale promotore dell'iniziativa fu Francesco Grandi (1841 – 1934), ex garibaldino che aveva scelto Sorrento come sua seconda patria.

In un'Assemblea generale dei soci del 7 dicembre 1884 fu poi avviata la procedura per istituire anche una Scuola di Disegno ed Intarsio.

La Scuola di Disegno, sotto la direzione di Francesco Grandi, fu effettivamente attivata, il 5 aprile 1885 con un corso serale di disegno, intarsio ed ebanisteria, tenuto nell'ex convento dei Teatini, in Piazza Sant'Antonino, (oggi sede municipale) per opera dell'Amministrazione comunale e con il contributo finanziario del Banco di Napoli.

La Scuola vide progressivamente aumentare il numero degli allievi anche per l'alto impegno profuso da Francesco Grandi, Direttore della stessa istituzione dal 1886 al 1914, nonché insegnante di ornato e figura. I lavori realizzati da questi maestri dell'intaglio

ebbero riconoscimenti internazionali (Mostra di Chicago del 1893, medaglia d'argento Esposizione universale di Parigi del 1900 nella sezione "Enseignement special, industrial e comercial") e furono apprezzati da Sovrani e Papi, costituendo tuttora una parte importante di collezioni e mostre presso i Musei di tutto il Mondo (Città del Vaticano, Irlanda, Brasile, Stati Uniti).

Nel 1930 avvenne il trasferimento nei nuovi locali annessi al Chiostro di San Francesco (dove tuttora ha sede la sezione Arte del Mobile).

Un'altra industria di antica origine confluita negli insegnamenti dell'Istituto d'Arte è quella della lavorazione dei tessuti. Carlo Merlo, capitano a riposo della Marina Borbonica, nella sua "Guida della Città di Sorrento", pubblicata nel 1857, cita oltre l'industria dell'intarsio e del mobile, anche i "filugelli o bachi da seta, nastri e veli per tavianiere".

Nell'800 accanto alla coltivazione degli agrumi, della vite, dell'ulivo e del noce era diffusa infatti la coltivazione del gelso, che permetteva l'allevamento del baco da seta.

Si era sviluppata in decine di laboratori a carattere familiare un'interessante produzione di tessuti che, accanto ai lavori all'uncinetto ed alla lavorazione di cappelli di paglia, rifornivano mercati nazionali ed internazionali. La lavorazione della seta, che precedeva addirittura la nascita dell'intarsio sorrentino, aveva un certo rilievo economico costituendo per molte famiglie contadine una fonte di reddito.

Su questa seconda, e non meno famosa attività, di cui il Minieri Riccio trovò menzione già in documenti sorrentini del 1383, ci dà qualche interessante notizia il Maldacea che, dedicando alcune pagine della sua "Storia" alla descrizione delle "manifatture" della città di Sorrento nel 1841, ci parla di "antiche fabbriche di veli, di calze e fettucce di seta", di "filatori per preparare la seta e fabbriche di tele di cotone".

I vari filatoi, alimentati da numerosi allevamenti (tra cui il più noto quello di Petrulo, a Piano di Sorrento) fornirono, nel corso dell'Ottocento, una quantità crescente di seta, che piccole fabbriche locali trasformarono nei caratteristici prodotti (sciarpe, nastri, guanti, calze, berretti borse) venduti nei negozi sorrentini e napoletani o destinati all'esportazione.

Dunque fin dalla sua nascita l'IS di Sorrento, intitolato al suo fondatore "Francesco Grandi", può essere definito a ragione, un Bauhaus ante litteram, anticipatore di modelli didattici che oggi si vogliono recuperare, fondendo arte ed artigianato, istruzione e formazione, scuola e mondo produttivo. Ed i continui progetti e stage presso varie aziende realizzati negli ultimi anni sono una prova ed una testimonianza di una volontà di rinnovare il proprio "fare istruzione artistica" al passo coi tempi e la domanda del mondo produttivo del territorio.

## **Ai nostri giorni**

L'IS Francesco Grandi si configura come un polo di riferimento territoriale ineludibile per l'istruzione artistica nella Penisola Sorrentina. È situato in un territorio ricco ed accogliente, caratterizzato da un diffuso benessere e da una antica tradizione culturale di artigianato artistico. L'ebanisteria, l'intarsio su materiali lignei (Tarsia lignea) e la lavorazione di lini e merletti, hanno da sempre rappresentato un indotto economico importante per i suoi abitanti, accanto alle attività connesse all'industria turistica. Per questo motivo una caratteristica forte e trasversale dell'IS Grandi è sempre stata l'attenzione al patrimonio culturale, territoriale, archeologico, architettonico - monumentale, artistico e museale in genere, stabilendo fruttuosi rapporti con le realtà produttive del territorio.

A tale patrimonio culturale locale si affianca la necessità di potenziare il binomio tradizione-modernità, sviluppando tutte le potenzialità di un design che sappia coniugare gli antichi saperi artigianali alle richieste moderne del mercato.

In tale contesto appare evidente che il processo educativo debba essere finalizzato alla valorizzazione dei talenti, stimolando processi di lettura dei codici espressivi antichi, moderni e contemporanei attraverso una metodologia didattica di ricerca-azione laboratoriale. Per tutti questi motivi ai tradizionali indirizzi di studio sono stati affiancati nuovi percorsi formativi, in particolare, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, la scuola si è arricchita del Liceo Musicale che è arrivato a completare il corso quinquennale quest'anno, con la creazione in partenariato con il Comune di Sorrento di una Orchestra stabile, aperta al territorio e diretta dal m° Guastafierro. Infine, da quest'anno per arricchire l'offerta formativa in relazione alla vocazione turistica del territorio, su richiesta delle aziende ricettive e crocieristiche, è stato attivato il corso di studi professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale con la sperimentazione per Animatore Turistico e Istruttore Sportivo.

Sono, quindi, attualmente attivi i seguenti indirizzi di studio:

- 1) Liceo Artistico:
  - Architettura e Ambiente
  - Arti Figurative, opzione plastico-pittorica
  - Audiovisivo e Multimediale
  - Design, con le quattro sottosezioni di: del Legno, del Libro, dei Metalli e dell'oreficeria e del Tessuto
- 2) Liceo Musicale
- 3) Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza Sociale sperimentazione Animatore Turistico ed Istruttore Sportivo.

Dallo scorso anno, infine, l'Istituto Grandi ha avuto il riconoscimento da parte della Regione Campania di Istituto ad indirizzo Raro per la Tarsia Lignea Sorrentina e la Tessitura.

Per quanto riguarda le Strutture, l'istituto è formato da una sede centrale di recente costruzione, priva di barriere architettoniche, ed una sede storica, al centro di Sorrento, collocata nell'antico chiostro di San Francesco, con elevato valore artistico-culturale.

Sono attivi vari laboratori multimediali all'avanguardia, nei settori di specializzazione del design, grazie all'accesso ai fondi europei PON FSE e FESR. Cinque aule sono dotate di LIM, sette aule di monitor touch, le restanti aule sono dotate di tablet. Tutta la scuola ha una connessione ad internet wifi. Vi è un'aula magna fornita di impianto audio e video, cinque laboratori informatici di cui uno per le Tecnologie Musicali, una sala concerto e laboratori dedicati alle arti figurative plastico-pittoriche. Nella la sede storica, in cui sono allocati i laboratori di ebanisteria ed intarsio vi è un'aula informatica operativa che consente anche l'accesso ai software per Architettura e Ambiente.

## **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione dell’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

## **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area Metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area Logico-Argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area Linguistica e Comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area Storico-Umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini,
- dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **5. Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento del Liceo Musicale e Coreutico**

### ***Liceo musicale e coreutico***

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

## **Sezione musicale**

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

## Quadro orario Liceo Musicale

<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>					
<b>DISCIPLINE</b>	<b>1° biennio</b>		<b>2° biennio</b>		<b>5° anno</b>
	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>
<b>Sezione musicale</b>					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione ***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>
<b>Sezione coreutica</b>					
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
<b>Totale ore</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

\* Con informatica al primo biennio.

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'art. 13 comma VIII.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

## LA STORIA DELLA CLASSE

### Presentazione della classe

La classe 5 Mus risulta composta da 17 alunni, 11 femmine e 6 maschi. Del gruppo classe fanno parte 2 ragazzi diversamente abili, un'alunna ha seguito una programmazione differenziata ed un altro ha seguito una programmazione per obiettivi minimi. Nella classe sono presenti anche uno studente DSA e un alunno dichiarato BES dal consiglio di classe durante il terzo anno. Con gli allievi DA, DSA e BES il Consiglio ha lavorato supportando la preparazione degli studenti con una metodologia che tenesse conto dei loro tempi di apprendimento e della personalizzazione dei percorsi, ottenendo risultati positivi sia per quanto concerne il profitto sia per quanto riguarda la sfera personale. Quest'ultimo aspetto è stato evidenziato dalla crescita della loro autostima e dal raggiungimento di una maggiore autonomia.

Le attività di insegnamento/apprendimento si sono svolte in un clima sempre sereno e proficuo, nonostante il difficilissimo momento a cui tutti noi siamo stati sottoposti. Nel secondo quadrimestre del quarto anno e dal mese di ottobre di questo ultimo anno scolastico, infatti, il diffondersi dell'epidemia da Coronavirus ha imposto a tutta la comunità scolastica profondi cambiamenti. Le lezioni sono proseguite online, mediante l'utilizzo della piattaforma informatica GSuite. I nostri allievi hanno risposto con maturità affrontando con estrema serietà e senso del dovere le lezioni da remoto. Tutti i docenti del Consiglio sono orgogliosi di quanto dimostrato dagli studenti che hanno saputo aggirare le problematiche del momento e adeguarsi alle caratteristiche del percorso didattico di questo anno scolastico particolarmente complicato.

Alla luce di quanto sopra evidenziato, il Consiglio di Classe non può che formulare unanimemente un giudizio positivo della classe in relazione alle competenze raggiunte, all'impegno e alla motivazione dimostrati, al comportamento e alla partecipazione al dialogo educativo.

Ciò è stato favorito dalla continuità didattica delle materie di base che ha portato ad un percorso di studi lineare e a un clima di fiducia e collaborazione tra docenti, alunni e le loro famiglie. Nelle materie di indirizzo, viceversa, c'è stato un maggiore avvicendamento dei docenti che gli studenti hanno comunque saputo affrontare con impegno adeguandosi alle diverse metodologie.

La classe si presenta particolarmente coesa nel suo interno, rivelando un notevole grado di socializzazione. Sotto il profilo umano gli alunni hanno dato prova di capacità relazionali non comuni, improntate al reciproco rispetto, al dialogo e al confronto, dimostrandosi sempre disponibile nei confronti dei compagni con disabilità e collaborativa nelle attività



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

dei lavori di gruppo. In questo contesto i quattro alunni ripetenti che sono stati inseriti nel gruppo classe al quarto anno si sono subito integrati ottenendo un notevole miglioramento sia nel comportamento che nel profitto.

Durante il quinquennio la classe ha maturato una progressiva consapevolezza e responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico e alcuni alunni si sono prodigati per raggiungere una preparazione culturale e professionale di qualità.

Gli studenti, infatti, hanno sempre accolto in modo positivo ed attivo le iniziative e le sollecitazioni culturali proposte dal Consiglio di Classe partecipando a conferenze, manifestazioni e aderendo anche ad iniziative progettuali ed extracurricolari previste dal PTOF d'Istituto. Gli allievi di questa classe, inoltre, si sono distinti per la loro partecipazione costante e costruttiva alle attività della Sorrento Modern Orchestra promossa da questa scuola e patrocinata dal Comune. Alcuni alunni hanno partecipato con successo a concorsi musicali ed altri hanno conseguito certificazioni linguistiche.

Sul piano dell'apprendimento, la maggior parte dei ragazzi ha acquisito un metodo di studio migliorando decisamente i propri risultati nel tempo. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti da buona parte della classe con un livello più che discreto. A parte un piccolo gruppo di studenti che presenta ancora incertezze e lacune in alcune materie e la cui partecipazione alle attività curricolari e progettuali non è stata sempre attiva, la maggior parte degli alunni ha raggiunto un buon livello di apprendimento. Di questo gruppo fanno parte alcuni ragazzi che, pur non avendo dato prova di costanza ed impegno nelle discipline curricolari, hanno un talento riconosciuto per la musica. Una studentessa, infine, si distingue per aver raggiunto livelli di eccellenza e un piccolo gruppo di ragazzi ha ottenuto ottimi risultati in tutte le discipline mostrando una completezza nella preparazione finale che senza alcun dubbio renderà più agevole il proseguire degli studi o l'ingresso nel mondo del lavoro.



## Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
a.s. 2018/2019	14	0	0	14
a.s. 2019/2020	18	0	0	18
a.s. 2020/2021	17	0	0	17

## Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e Letteratura Italiana	Esposito	Giovanna
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Inserra	Cinzia
Storia	Parlato	Anna
Filosofia	Persico	Carolina
Matematica	Esposito	Annamaria
Fisica	Esposito	Annamaria
Storia dell'Arte	Maiorino	Massimo
Scienze Motorie e Sportive	Russo	Marco
Religione	Di Palma	Rosa
Storia della Musica	Laudonia	Olga
Teoria, Analisi e Composizione	Siracusano	Laura
Tecnologie Musicali	Schupffer	Francesco
Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione 1	Guastafierro	Domenico
Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione 1	Rizzo	Aniello



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneae Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); [pec: nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

Esecuzione e Interpretazione 1	Avitabile	Alfonso
Esecuzione e Interpretazione 1	Caruso	Riccardo
Esecuzione e Interpretazione 1	Coticelli	Ciro
Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione 1	Ercolano	Maria
Esecuzione e Interpretazione 1	Esposito	Lea Anna
Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione 1	Ianniciello	Carmine
Esecuzione e Interpretazione 1	Pepe	Dina
Esecuzione e Interpretazione 1	Vitiello	Rosario
Sostegno	De Maio	Margherita
Sostegno	Mauri	Gioacchino
Sostegno	Mazzola	Michelina
Sostegno	Miccio	Orsola
Sostegno	Tortora	Olimpia

### **Variazione del Consiglio di Classe nel triennio della componente Docente**

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Lingua e letteratura Italiana	Esposito G.	Esposito G.	Esposito G.
Storia	Callisto F.	Rosanova A.	Parlato A.
Lingua e Cultura straniera Inglese	Inserra C.	Inserra C.	Inserra C.
Filosofia	Persico C.	Persico C.	Persico C.
Matematica	Esposito A.	Esposito A.	Esposito A.
Fisica	Esposito A.	Esposito A.	Esposito A.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.zza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); [pec: nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

Storia dell'Arte	D'Avino A.	Scalella D.	Maiorino M.
Scienze Motorie e Sportive	Buonocore R.	Buonocore R.	Russo M.
Religione	Di Palma R.	Di Palma R.	Di Palma R.
Storia della Musica	Laudonia O.	Laudonia O.	Laudonia O.
Teoria, Analisi e Composizione	Palumbo M.	Grana B.	Siracusano L.
Tecnologie Musicali	Manguso C.	Schupffer F.	Schupffer F.
Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione	Guastafierro D.	Guastafierro D.	Guastafierro D.
Esecuzione e Interpretazione	Avitabile A.	Avitabile A.	Avitabile A.
Esecuzione e Interpretazione	Laudonia O.	Laudonia O.	
Esecuzione e Interpretazione	Parnoffi A.	Parnoffi A.	Caruso R.
Esecuzione e Interpretazione	Spina P.	Spina P.	Coticelli C.
Esecuzione e interpretazione		Pepere C.	
Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione	Ercolano M.	Ercolano M.	Ercolano M.
Esecuzione e Interpretazione	Esposito L. A.	Esposito L. A.	Esposito L. A.
Laboratorio Musica di Insieme	Saviano M. R.	Saviano M. R.	Ianniciello C.
Laboratorio Musica di Insieme- Esecuzione e Interpretazione	Maresca G.	Rizzo A.	Rizzo A.
Esecuzione e Interpretazione	Abbattista M.	Pepe D.	Pepe D.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

Esecuzione e Interpretazione	Saviano M. R.	Vitiello R.	Vitiello R.
Sostegno	De Maio M.	De Maio M.	De Maio M.
Sostegno	Graziuso L.	Vollono C.	Mauri G.
Sostegno	Mazzola M.	Mazzola M.	Mazzola M.
Sostegno	Miccio O.	Miccio O.	Miccio O.
Sostegno	De Simone G.	Iervolino G.	Tortora O.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



*Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura*

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); [pec: nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

### Programmazione globale della classe

#### PRIMA PARTE: ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

<b>COORDINATORE</b>	Cinzia INSERRA
---------------------	----------------

Materia	Nome e cognome
Esec. Interpr. Viola	Avitabile Alfonso
Esec. Interpr. Pianoforte	Caruso Riccardo
Esec. Interpr. Percussioni	Coticelli Ciro
Sostegno	De Maio Margherita
Religione	Di Palma Rosa
Esec. Interpr. 1 - Lab. Canto Corale	Ercolano Maria
Matematica, Fisica	Esposito Annamaria
Lingua Italiana	Esposito Giovanna
Esec. Interpr. Chitarra	Esposito Lea Anna
Esec. Interpr. 1 - Lab. musica da Camera	Guastafierro Domenico
Lab. Archi	Ianniciello Carmine
Lingua straniera Inglese	Inserra Cinzia
Storia della Musica	Laudonia Olga
Storia dell'Arte	Maiorino Massimo
Sostegno	Mauri Gioacchino



**ISTITUTO SUPERIORE**  
**Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA**  
**“FRANCESCO GRANDI” Sorrento**



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

Sostegno	Mazzola Michelina
Sostegno	Miccio Orsola
Storia	Parlato Anna
Esec. Interpr. Pianoforte	Pepe Dina
Filosofia	Persico Carolina
Esec. Interpr. Clarinetto - Lab. Fiati	Rizzo Aniello
Scienze motorie	Russo Marco
TEC	Schupffer Francesco
Teo. Anal. Comp	Siracusano Laura
Sostegno	Tortora Olimpia
Esec. Interpr. Violino	Vitiello Rosario

<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b>					
Alunni iscritti	n. 17	di cui ripetenti	n. 0	altre sezioni	n. 0
di cui femmine	n. 11	di cui promossi a giugno	n. 17	da altri indirizzi	n. 0
di cui maschi	n. 6	di cui diversamente abili	n. 2	da altri istituti	n. 0
di cui DSA/BES	n. 2				

<b>1.LIVELLO COMPORTAMENTALE (eventualmente in %)</b>							
Disciplinato	X	Attento	X	Partecipa	X	Motivato	X
Indisciplinato		Distratto		Passivo		Demotivato	
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza							



Nonostante i problemi connessi al grave momento dovuto alla pandemia in atto, la classe ha continuato a seguire le lezioni a distanza con entusiasmo e costanza.

## 2. RAPPORTI INTERPERSONALI (eventualmente in %)

Disponibilità alla collaborazione	Alta	X	Media		Bassa	
Osservazione delle regole	Alta	X	Media		Bassa	
Disponibilità alla discussione	Alta	X	Media		Bassa	
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	X	Media		Bassa	

Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale

All'interno del gruppo classe il clima è sereno e vi è disponibilità alla collaborazione sia con i docenti che con i compagni diversamente abili.

## 3. IMPEGNO (eventualmente in %)

Notevole		Soddisfacente	X	Accettabile	
Discontinuo		Debole		Nulla	

Eventuali altre osservazioni sull'impegno in classe e a casa

La maggior parte degli studenti dimostra un impegno proficuo e costante. Solo per alcuni alunni è auspicabile un maggior impegno nello studio domestico.

## 4. PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO (eventualmente in %)

Costruttivo	X	Attivo	X	Ricettivo	X	Continuo	X
Discontinuo		Dispersivo		Opportunistico		Di disturbo	

Eventuali osservazioni sull'interesse, la partecipazione alle attività:

Il gruppo classe ha sempre mostrato un interesse al dialogo educativo regolare ed una partecipazione attiva al dialogo educativo.

## 5. LIVELLO COGNITIVO

Alto		Medio alto	X	Medio		Medio basso		Basso	
Rilevato attraverso									
Prove di ingresso	X	Valutazioni	X	Informazioni Scuola Media					



## PARTE SECONDA

### OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI DA RAGGIUNGERE (**Decreto Ministeriale n. 139/07**)

#### OBIETTIVI EDUCATIVI MINIMI

*In particolare, il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti obiettivi educativi minimi di scolarizzazione:*

Rispetto delle regole	X	Correttezza nella relazione educativa e didattica	X	Continuità nella frequenza	X	Autocontrollo	X
-----------------------	---	---	---	----------------------------	---	---------------	---

#### COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI:

ASSI CULTURALI	DISCIPLINE CHE CONCORRONO ALLA ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE INTERDISCIPLINARI
<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire interazione comunicativa verbale in vari contesti	Tutte le discipline del CdC, in particolare <i>Italiano, Inglese, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Filosofia, TAC, Esecuzione ed Interpretazione, Laboratorio Musica d'Insieme e Religione</i>
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Tutte le discipline del CdC, in particolare <i>Italiano, Inglese, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Filosofia, TAC, Esecuzione ed Interpretazione, Laboratorio Musica d'Insieme e Religione</i>
3. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi	Tutte le discipline del CdC, in particolare <i>Italiano, Inglese, Storia della Musica, Storia dell'Arte,</i>



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

	<i>Filosofia, TAC, Esecuzione ed Interpretazione, Laboratorio Musica d'Insieme e Religione</i>
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Tutte le discipline del CdC, in particolare <i>Italiano, Inglese, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Filosofia, TAC, Esecuzione ed Interpretazione, Laboratorio Musica d'Insieme e Religione</i>
5. Utilizzare e produrre testi multimediali	Tutte le discipline del CdC, in particolare <i>Italiano, Inglese, Storia della Musica, Storia dell'Arte, Filosofia, TAC, Esecuzione ed Interpretazione, Laboratorio Musica d'Insieme e Religione</i>

<b>ASSE MATEMATICO</b>	
1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	<i>Matematica</i> <i>Fisica</i>
2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.	<i>Matematica</i> <i>Fisica</i>
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	<i>Matematica</i> <i>Fisica</i>
4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	<i>Matematica</i> <i>Fisica</i>



<b>ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO</b>	
1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	<i>Tecnologie Musicali</i> <i>Scienze motorie sportive</i>
2. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza	<i>Tecnologie Musicali</i> <i>Scienze motorie sportive</i>
3. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	<i>Tecnologie Musicali</i> <i>Scienze motorie sportive</i>

<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>	
1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	<i>Storia</i> <i>Storia della Musica</i> <i>Storia dell'Arte</i> <i>Filosofia</i>
2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<i>Storia</i> <i>Storia della Musica</i> <i>Storia dell'Arte</i> <i>Filosofia</i>
3. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	<i>Storia</i> <i>Storia della Musica</i> <i>Storia dell'Arte</i> <i>Filosofia</i>



**SCELTA DEI MODULI O DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO O DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI IN CUI ARTICOLARE I CONTENUTI PER IL RAGGIUNGIMENTO DI COMPETENZE PLURIDISCIPLINARI E TRASVERSALI CLASSI QUINTE**

TITOLO	CONTENUTI	COMPETENZE
<b>L'uomo tra limite e infinito</b>	<p>Italiano: Dante: struttura del Paradiso (lettura di passi scelti); Ungaretti.</p> <p>Storia: I Totalitarismi.</p> <p>Filosofia: Kierkegaard. La fede come rimedio ai limiti umani e come ponte verso l'infinito.</p> <p>Fisica: La corrente elettrica</p> <p>Inglese: The Romantic Poetry - W. Wordsworth. Mary Shelley: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>.</p> <p>Matematica: La parabola</p> <p>Sc.motorie: <i>I record "impossibili" nell'atletica leggera</i></p> <p>Esec. Inter. Flauto: Debussy "<i>Sirinx</i>"</p> <p>Esec. Inter. Violino: Sonate e Partite di Bach</p> <p>Esec. Inter. Clarinetto: Passi Orchestrali - Beethoven</p> <p>Lab. Musica di insieme: Bela Bartok - Sergej Prokofiev</p> <p>Esec. Inter. Pianoforte: F. Mendelssohn- Variations serieuses op.54</p> <p>Storia della musica: J. Cage, <i>As Slow as Possible</i></p>	<p><i>Si rimanda a quanto stabilito nei piani individuali</i></p>



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Porta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

	<p><i>Teoria, analisi e composizione: primo movimento della Sonata n.1 Op.2, di L. v. Beethoven.</i></p> <p><i>Storia dell'arte: Paul Gauguin e il viaggio verso l'Oceania.</i></p> <p><i>Esecuzione e Interpretazione CANTO: Il legato e le note lunghe (dinamica), G.Donizetti, V. Bellini</i></p> <p><i>Esercitazione Corale: Laudario da Cortona</i></p> <p><i>Esecuzione ed interpretazione Chitarra</i></p> <p><i>D.Scarlatti Sonata K77 (trascr.per chitarra)</i></p>	
<p><b>La contaminazione</b></p>	<p>Filosofia: L'influenza della cultura Orientale nella filosofia di Schopenhauer</p> <p>Matematica: Funzione lineare e funzione affine</p> <p>Storia: Il Nazionalismo</p> <p>Italiano: Le Avanguardie, Ermetismo, Simbolismo, Calvino, Sciascia</p> <p>Scienze motorie: Il doping: la contaminazione di alcuni cibi col clenbutarolo</p> <p>Inglese: Ulysses by J. Joyce . Animal Farm by G. Orwell</p> <p>Fisica: Elettrizzazione nei conduttori.</p> <p>Esec. Inter. Flauto: World Music</p> <p>Esec. Inter. Violino: World Music</p>	<p><i>Si rimanda a quanto stabilito nei piani individuali</i></p>



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

	<p>Esec. Inter. Clarinetto: il clarinetto nella World Music</p> <p>Lab. Musica di insieme: Vivaldi - La Follia nel Flamenco.</p> <p>Esec. Inter. Pianoforte: Chopin- Notturmi</p> <p>Esec. Inter. Chitarra: Choro nella musica brasiliana M.Gangi <i>Guitar Choro</i></p> <p>Storia della musica: Avanguardie musicali</p> <p>Storia dell'arte: L'insegnamento di Kandinsky tra pittura, musica e ercezione visiva.</p> <p>Teoria, analisi e composizione: Sarabanda, tratta dalla <i>Suite n.4 in re minore HWV 437</i>, di G. F. Handel.</p> <p>Esecuzione e Interpretazione CANTO: <i>La voce come fenomeno antropologico (Confronto tra cultura vocale italiana e americana nella prima metà del '900)</i></p> <p>Esercitazione Corale: C. Porter "Night and Day", <i>Negro Spirituals</i></p>	
<p><b>La metamorfosi tra diversità e cambiamento</b></p>	<p>Filosofia: Le grandi trasformazioni del positivismo. Darwin</p> <p>Nietzsche: il primo discorso di Zarathustra "Delle tre metamorfosi"</p> <p>Storia: La II e III Rivoluzione Industriale; La società e la cultura di massa</p> <p>Matematica: L'ellisse</p> <p>Italiano: D'Annunzio, Kafka</p>	<p><i>Si rimanda a quanto stabilito nei piani individuali</i></p>



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

	<p>Inglese: R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. The Victorian Society and C. Darwin</i></p> <p>Fisica: La conduzione nei metalli</p> <p>Sc.motorie: <i>La trasformazione fisica con l'assunzione di steroidi anabolizzanti</i></p> <p>Esec. Inter. Flauto: <i>Le quattro stagioni</i></p> <p>Esec. Inter. Clarinetto: N. Rota - <i>Lo spiritismo nella vecchia casa</i></p> <p>Esec. Inter. Violino: A. Vivaldi - <i>La follia</i></p> <p>Lab. Musica di insieme : Mozart - <i>Canone a Specchio.</i></p> <p>Esec. Inter. Pianoforte: Beethoven- <i>Sonata al chiaro di luna op.27 n.2</i></p> <p>Storia della musica: Strauss e le <i>Metamorfosi ovidiane</i></p> <p>Teoria, analisi e composizione: da <i>Sei variazioni facili su un'aria svizzera, di L. v. Beethoven</i>, le prime 3 variazioni.</p> <p>Storia dell'arte: Il Cubismo e la rivoluzione prospettica</p> <p>Esecez ed interpr. Chitarra H.Villa Lobos <i>Preludi</i></p> <p>Esecuzione e Interpretazione CANTO: <i>Il repertorio dei castrati e le difficoltà esecutive per le voci femminili oggi.</i></p> <p>Esercitazione Corale: <i>La timbrica delle voci di un coro e la sua metamorfosi a seconda delle diverse posizioni dei componenti</i></p>	
--	---	--



<p><b>Un sogno lungo una vita</b></p>	<p>Filosofia: Freud e la dimensione latente della psiche ( il sogno)</p> <p>Italiano: Pirandello "Il treno ha fischiato", Pascoli "Ultimo sogno", Svevo "La coscienza di Zeno"</p> <p>Storia: Il New Deal; Le emigrazioni tra fine '800 e inizi '900</p> <p>Scienze motorie: Le olimpiadi</p> <p>Inglese: Martin Luther King: <i>I have a dream...</i> J. Joyce : <i>Ulysses and Dubliners</i></p> <p>Fisica: <i>L'elettrolisi</i></p> <p>Matematica: <i>Concetto di funzione e sue classificazioni. Funzioni razionali ed irrazionali.</i></p> <p>Esec. Inter. Flauto: <i>Stati d'animo dopo le performance</i></p> <p>Esec. Inter. Violino: La gestione emotiva della performance artistica</p> <p>Esec. Inter. Clarinetto: Passi d'orchestra - F. Mendelssohn -Bartholdy, <i>Sogno di una notte di mezza estate</i></p> <p>Lab. Musica di insieme: Il comportamento in orchestra , suonare d'insieme.</p> <p>Esec. Inter. Pianoforte: Il musicista e il suo strumento</p> <p>Storia della musica: Debussy, <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i></p> <p>Storia dell'arte: Gli itinerari onirici del Surrealismo</p>	<p><i>Si rimanda a quanto stabilito nei piani individuali</i></p>
---------------------------------------	---	---



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

	<p>Teoria, analisi e composizione: <i>Traumerei</i>, da <i>Kinderszenen op.15</i>, di R. Schumann.</p> <p>Esec.ed interpr. Chitarra: tecniche di rilassamento e respirazione A.Company <i>Biodinamica Musicale</i></p> <p>Esecuzione e Interpretazione CANTO: <i>La voce artistica, come preservarla ed allenarla (elementi di fisiologia ed igiene vocale)</i></p> <p>Esercitazione Corale: <i>Il Coro verdiano e il sogno della libertà</i></p>	
<p><b>“La bellezza salverà il mondo”</b></p>	<p>Filosofia: Kierkegaard Giovanni e la vita del seduttore (vita estetica)</p> <p>Storia: La caduta del Muro di Berlino. Gli organi internazionali.</p> <p>Matematica: Campo di esistenza di una funzione</p> <p>Italiano: Dostoevskij, Wilde, Video di Galimberti sulla Bellezza, D’Annunzio</p> <p>Inglese: O. Wilde: <i>The picture of Dorian Gray. The beauty of nature in Romantic Poetry: W. Wordsworth</i></p> <p>Fisica: <i>Rappresentazione grafica dei campi</i></p> <p>Sc.motorie: <i>Mens sana in... corpore sano</i></p> <p>Esec. Inter. Flauto: <i>Musica e bellezza sonora</i></p> <p>Esec. Inter. Clarinetto: E. Cavallini, “il Paganini del clarinetto” e la sua musica</p> <p>Esec. Inter. Violino: Ennio Morricone</p> <p>Lab. Musica di insieme: La musica barocca.</p>	<p><i>Si rimanda a quanto stabilito nei piani individuali</i></p>



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; pec: nais10300d@pec.istruzione.it

	<p>Esec. Inter. Pianoforte: Chopin: i Notturmi e il bel suono</p> <p>Esec. interp. Chitarra: Villa Lobos 12 studi tecnica del suono</p> <p>Storia della musica: La musica sacra di Benedetto XVI</p> <p>Storia dell'arte: La bellezza difficile: Marcel Duchamp</p> <p>Teoria, analisi e composizione: corale, dalla cantata sacra <i>In allen meinen Taten</i>, di J. S. Bach</p> <p>Esecuzione e Interpretazione CANTO: <i>Il Belcanto Rossini, Bellini, Donizetti</i></p> <p>Esercitazione Corale: <i>Cooperative Learning, ascolto dell' altro e neuroni specchio</i></p>	
<p><b>Una stanza tutta per sé</b></p>	<p>Filosofia: Nietzsche. La gabbia della cultura occidentale. Apollineo e dionisiaco.</p> <p>Woolf: una stanza tutta per sé e 500 sterline all'anno.</p> <p>Arendt: Le origini del totalitarismo</p> <p>Storia: I Totalitarismi.</p> <p>Italiano: Merini, Woolf, Aleramo, ritratti di donne.</p> <p>Inglese: V. Wolf: <i>A Room of one's own and To the Lighthouse</i></p> <p><i>The emancipation of women</i></p> <p>Matematica: La circonferenza.</p> <p>Fisica: Il concetto di campo</p>	<p><i>Si rimanda a quanto stabilito nei piani individuali</i></p>



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

	<p>Sc.motorie: La resilienza: la capacità di un individuo di affrontare e superare un evento traumatico o un periodo di difficoltà</p> <p>Esec Inter. Flauto: Migliorare il proprio Metodo</p> <p>Esec. Inter. Violino: Il superamento dei propri limiti</p> <p>Lab. Musica di insieme: conseguimento di risultati identificabili con punti di arrivo</p> <p>Esec. Inter. Clarinetto: il Metodo di studio</p> <p>Esec. Inter. Gestione del tempo di studio e organizzazione del metodo.</p> <p>Esec. Inter. Pianoforte: La musica come veicolo di emozioni</p> <p>Storia della musica: Compositrici tra Ottocento e Novecento</p> <p>Storia dell'arte: La stanza di Vincent ad Arles. Sulla poetica di Van Gogh.</p> <p>Teoria, analisi e composizione: lied <i>An den Mond</i>, di F. Schubert</p> <p>Esecuzione e Interpretazione CANTO: G. Faurè "<i>Pie Jesu</i>"</p> <p>Esercitazione Corale: <i>I "Requiem" di G. Verdi e di G. Faurè</i></p>	
<p><b>Finzione e realtà</b></p>	<p>Filosofia: Schopenhauer e il mondo come volontà e rappresentazione. Fenomeno e noumeno</p> <p>Storia: I e II guerra mondiale</p> <p>Italiano: Il teatro, Pirandello</p>	<p><i>Si rimanda a quanto stabilito nei piani individuali</i></p>



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

	<p>Inglese: The Victorian Compromise - O. Wilde : The Picture of Dorian Gr. G. Orwell: 1984-</p> <p>Matematica: Intersezione fra rette</p> <p>Fisica: I circuiti elettrici</p> <p>Sc.motorie: Lance Armstrong: come "vincere" 7 Tour de France; Il doping di stati nei paesi dell'est Europa durante il regime comunista</p> <p>Esec Inter. Flauto: l'Arte di Improvvisare</p> <p>Esec. Inter. Violino: Improvvisazioni su tema dato</p> <p>Esec. Inter. Clarinetto: Francis Poulenc - dicotomie e contrasti nella vita e nelle opere per clarinetto del compositore francese</p> <p>Lab. Musica di insieme: Connessione e mescolanze di generi diversi e stilisticamente opposti.</p> <p>Esec. Inter. Pianoforte: Debussy: Clair de lune</p> <p>Esec. Inter. Chitarra: Introduzione tema e variazioni. M.Giuliani</p> <p>Storia della musica: G. Verdi, <i>Un ballo in maschera</i></p> <p>Storia dell'arte: La metafisica italiana: De Chirico e Morandi</p> <p>Teoria, analisi e composizione: <i>Pierrot</i>, da <i>Carnaval op.9</i>, di R. Schumann.</p> <p>Esecuzione e Interpretazione Canto: <i>L.Webber, Il Fantasma dell'opera</i></p> <p>Esercitazione Corale: <i>Il teatro tra '700 e '900, dall'anelito soprannaturale al verismo</i></p>	
--	---	--



**NUCLEI DISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA** In relazione alle Linee Guida, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"

<p>NUCLEI DISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA relativi a:</p> <p>1) Costituzione, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà;</p> <p>2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;</p> <p>3) Cittadinanza digitale.</p>	<p>CONTENUTI TRATTATI</p> <p>In riferimento alla programmazione dipartimentale di educazione civica</p>	<p>DISCIPLINE</p> <p>3 ore per ogni disciplina</p>
DISCIPLINE	ARGOMENTI/CONTENUTI	ORE ANNUALI (33h)
ITALIANO	Emancipazione femminile, Ritratti di donne.	3h
STORIA	Le organizzazioni internazionali L'emancipazione femminile	3h
STORIA DELL'ARTE	Il senso del patrimonio artistico e la fruizione della comunità; I beni culturali e ambientali; Tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico della nazione; I siti UNESCO e la tutela del patrimonio; I beni FAI.	3h
INGLESE	British women in modern society	3h



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

FILOSOFIA	Malala e il diritto all'istruzione Tutela e valorizzazione dei Beni Ambientali, Culturali e Storico Artistici e Musicali	3h
MATEMATICA	La cittadinanza digitale: i rischi e le insidie dell'ambiente digitale e le strategie di difesa: Il concetto di copyright.	3h
FISICA	Le fake news: cosa sono e come individuarle.	3h
STORIA DELLA MUSICA	I Diritti d'Autore	3h
SCIENZE MOTORIE	Le dipendenze (doping, alcol, fumo, droghe). Regole di prevenzione della sicurezza personale a scuola, in palestra e a casa. Principi fondamentali di comportamenti orientati ad assumere corretti stili di vita.	3h
RELIGIONE	Agenda 2030 Goal: la parità di genere alla luce dei racconti di creazione- Il lavoro nella Costituzione Italiana e nella dottrina sociale della Chiesa	3h
TECNOLOGIE MUSICALI	La salvaguardia dell'ambiente: le onde elettromagnetiche	3h

<b>Content and Language Integrated Learning (CLIL) - Ed. Civica</b>	INTERNATIONAL ORGANIZATIONS AND EUROPEAN UNION
---	--



**ISTITUTO SUPERIORE**  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

### PARTE TERZA

1. MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO	
In itinere secondo le modalità stabilite nelle programmazioni individuali	X
In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti	X

2. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED AGGIUNTIVE	
(Spettacoli teatrali, cinematografici e musicali; conferenze; attività e manifestazioni spor scolastici [es. Ed. alla legalità, Ed. all'ambiente, Ed. alla lettura...], attività di orientamento, ecc... )	
1 Orientamento	
2. Concerti, Masterclass e Seminari.	
3. Conferenze	

<b>3 PCTO</b> (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)	TUTOR
TITOLO SORRENTO MODERN ORCHESTRA	GUASTAFIERRO DOMENICO
CONTENUTI TRATTATI	DISCIPLINE coinvolte
Attività concertistica svolta prima del lockdown, e realizzazione video a distanza.	Lab. Musica d'insieme
FILOSOFIA: La musica come liberazione dalla Volontà di Vivere	ore 2



## 2 MODULI IN DDI (DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA)

Attività in DDI: I moduli delle singole discipline, quelli relativi ai nodi interdisciplinari o di Educazione Civica svolti in DDI, prevedono attività condotte in video lezione e attività asincrone in cui lo studente utilizza classroom per la visione e la consultazione di materiali forniti dal docente, per lo svolgimento di compiti e per realizzare lavori per il recupero o per l'approfondimento.

### 3. METODOLOGIE, MEZZI, STRUMENTI, SPAZI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE

METODOLOGIE	MEZZI E STRUMENTI	SPAZI	VERIFICHE
Lezione frontale; Lezione dialogata; Ricerca individuale e/o di gruppo; Lavoro di gruppo; Brainstorming; Flipped classroom; Cooperative learning; Pair tutoring; Learning by doing; DDI.	Libri di testo; Computer; LIM; Sussidi multimediali; Contenuti digitali interattivi; Video per flipped classroom; Audio di tutti i brani antologici; Sequenze filmiche con schede di lavoro; Fotocopie; Laboratori; Testi di consultazione; Google Classroom; Meet.	Aule; Laboratorio Musicale; Laboratorio Scientifico; Biblioteca; Aula Magna; Palestra; Aule digitali.	Prove scritte; Prove orali; Test; Questionari (Prove strutturate); Quesiti vero/falso, scelta multipla; Quesiti a risposta singola; Completamento con uno o più termini; Correzione di esercizi; Trattazione sintetica di argomenti; Analisi testuale; Interrogazioni programmate; Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.).



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda al PTOF dell'Istituto (Il sistema di valutazione), alle griglie elaborate dai Dipartimenti.

Nulla 1-2	Scarso 3	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellen te 9-10
CONDOTTA	Non ammission e 1-5	Accettabile 6	Discreta 7	Buona 8	Ottima/Esemplare 9-10		



## Programmi svolti

### Programma di Letteratura Italiana

*prof.ssa Giovanna Esposito*

- La letteratura realistica, il Positivismo e il Naturalismo
  - Realismo e cultura "borghese"
  - Emile Zola e il naturalismo francese
- Il Verismo: caratteri generali della corrente
- Giovanni Verga: vita, poetica e opere
  - da Vita dei Campi: "Rosso Malpelo"
  - Il Ciclo dei vinti: I Malavoglia con "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" e "I Malavoglia e la dimensione economica"; Mastro Don Gesualdo, con "La morte di mastro don Gesualdo", trama e struttura delle opere
  - Le Novelle rusticane: "La roba"
- Il Decadentismo, l'Estetismo e il Simbolismo: caratteri generali
- Baudelaire: vita, poetica
  - I Fiori del male: "L'albatro"
- Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray, trama e struttura dell'opera
- Gabriele D'Annunzio: vita, poetica e opere
  - Il Piacere: trama e struttura dell'opera: "Un ritratto allo specchio"
  - Laudi: "La pioggia nel pineto"
  - Alcyone
  - I romanzi del superuomo: Le vergini delle rocce: "Il programma politico del superuomo"



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

- Giovanni Pascoli: vita, poetica e opere
  - Da Il Fanciullino: "Una poetica decadente"
  - da Myricae: "Arano", "X agosto"
  - da Primi poemetti: trama e struttura.
  - da I Canti di Castelvecchio: "Il Gelsomino notturno"
- Le Avanguardie: caratteri generali di Futurismo, Dadaismo e Surrealismo
  - Filippo Tommaso Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo", "Bombardamento"
- Il nuovo romanzo del Novecento: caratteristiche generali
- Franz Kafka, James Joyce: innovazione e influenza nella letteratura del Novecento
- Kafka: vita, poetica
  - La Metamorfosi: "L'incubo del risveglio"
- Joyce: vita, poetica
  - Ulisse: "Il monologo di Molly"
- Italo Svevo: vita, poetica e opere
  - Una vita: trama e struttura dell'opera
  - Senilità: trama e struttura dell'opera: "Il ritratto dell'inetto"
  - La coscienza di Zeno: trama e struttura dell'opera: "Il fumo", "La morte del padre"
- Luigi Pirandello: vita, poetica e opere
  - dalle Novelle per un anno: trama e struttura dell'opera, "Il treno ha fischiato" e "Ciulla scopre la luna"
  - Il fu Mattia Pascal: trama e struttura dell'opera
  - Uno, nessuno e centomila: trama e struttura dell'opera; "Nessun nome"
  - Sei personaggi in cerca d'autore: trama e struttura dell'opera
  - Enrico IV: trama e struttura dell'opera; "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

- Umberto Saba: vita, poetica e opere
  - Il Canzoniere: "La capra", "Mio padre è stato per me l'assassino"
- Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere
  - L'Allegria: struttura dell'opera e poesie; "Mattina", "Soldati"
- L'Ermetismo: caratteri generali della corrente
  - Salvatore Quasimodo: vita, poetica e opere: "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"
- Eugenio Montale: vita, poetica e opere
  - Ossi di seppia: "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato";
  - Le occasioni: struttura dell'opera
  - La bufera e altro: struttura dell'opera
  - Satura: "Ho sceso dandoti il braccio"
- Alda Merini: vita, poetica e opere
  - Sono nata il ventuno a primavera
  - Sorridi donna

## **Programma di Scienze Motorie**

*prof. Marco Russo*

1. I Giochi Olimpici: le Olimpiadi antiche, la rinascita delle Olimpiadi, le Olimpiadi moderne, le Olimpiadi invernali e le Paralimpiadi; i simboli olimpici.
2. Il Doping: cause e conseguenze; cenni storici; legislazione; WADA; le sanzioni; principali sostanze e metodi proibiti.
3. Gli sport di squadra: la pallavolo: regolamento; cenni storici; i ruoli e le principali tattiche di gioco.
4. Le parti del corpo.
5. Il sistema scheletrico.
6. L'atletica leggera.
7. Le dipendenze (doping, alcool, fumi e droghe).
8. Regole di prevenzione della sicurezza personale a scuola, in palestra e a casa.
9. Principi fondamentali di comportamenti orientati ad assumere corretti stili di vita.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

## Programma di Lingua e Letteratura Inglese

prof.ssa Cinzia Inserra

**The Romantic Age** -Social and literary background. Features and themes.

**The poets of the first generation: W. Wordsworth.** Life and works. The Lyrical ballads: The Preface. "*I Wandered Lonely as a Cloud*": poem analysis.

**The poets of the Second Generation: P. B. Shelley:** Life and works. "*Ode to the west wind*": poem analysis

**Jane Austen:** Life and works. *Pride and prejudice* – "Hunting for a husband": Text analysis.

**The Gothic Novel. Mary Shelley:** Life and works - *Frankenstein, or the Modern Prometheus*. - "An Outcast of society": Text analysis

**The Victorian Age.** Social and literary background. The Victorian Compromise - Charles Darwin: Science and Evolutionism.

**The Victorian Novel and Charles Dickens.** Life and works. *Oliver Twist*. "Please, Sir, I want some more": Text analysis.

**R. L. Stevenson:** Life and works. *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* – "Jekyll turns into Hyde": Text analysis

**The Aesthetic Novel and O. Wilde.** Life and works. *The picture of Dorian Gray* - "Dorian kills the portrait and himself": Text analysis.

**The Modern Age.** Social and literary background. The stream of consciousness. The interior monologue.

**The Experimental Novel:** S. Freud, H. Bergson e H. James.

**James Joyce.** Life and works. *Dubliners* - Eveline Text analysis. *Ulysses*- "Yes I said yes I will yes": Text analysis.

**Virginia Woolf.** Life and works. *A room of one's own* and *To the lighthouse* - "No going to the Lighthouse" Text analysis.

**George Orwell.** Life and works. *Animal Farm* - "Some animals are more equal than others": Text analysis. *1984* - "Big Brother is watching you": Text analysis.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

**Martin Luther King:** Life and his struggle against Racism- "*I have a dream*".

### **Argomenti di Educazione Civica e CLIL:**

British Women in Modern Society

European Union and International Organizations.

### **Grammar revision:**

Used to;

Past continuous;

Past perfect;

Second and third conditional;

Relative clauses;

Modals;

Reported speech;

Passive form.

### **Programma di Tecnologie Musicali**

*Prof. Francesco Schupffer*

- Origine e propagazione del suono; Vibrazione dei corpi sonori;
- Velocità del suono, riflessione delle onde sonore;
- L'orecchio come trasduttore; Inviluppo;
- Le onde: periodo, frequenza, ampiezza; Lunghezza d'onda (cenni generali), battimenti, suono di Tartini;
- Qualità del suono: altezza, intensità, timbro;
- I suoni armonici; Consonanza e dissonanza;
- Scala naturale e scala temperata;



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

- Fenomeno dell'oscillazione simpatica; casse di risonanza;
  - L'ambiente sonoro: eco e riverbero, rimbombo, risonanza, interferenza;
  - Fenomeni periodici: le oscillazioni pendolari e le sue leggi; il metronomo;
  - Classificazione degli strumenti musicali;
  - Onde semplici e complesse;
  - Forme d'onda particolari;
  - Le Armoniche;
- 1) Catena elettroacustica:
- Controlli principali del mixer (fader, gain, mute, pan, EQ)
  - Connettori audio, ingressi di linea e ingressi microfonici;
  - Trasduttori e diffusori
- 2) Software per l'editing musicale:
- La rappresentazione dei suoni in un computer: campionamento, quantizzazione e codifica dei suoni;
  - Formati Audio;
  - Il formato MIDI;
  - Modificare file audio e midi
  - Composizione di brani elettroacustici;
  - Esercitazioni in laboratorio;
  - I seguenti Software su menzionati. : Musescore 3; Cubase; Virtual dj; Vanbasco; Finale; Audacity; Fl Studio; Movie Maker ed altri software di montaggio audio-video; Sibelius; Bandlab.



## **Programma di Matematica**

*Prof.ssa Nunziata Esposito*

(in sostituzione della prof.ssa Annamaria Esposito)

### RETTE NEL PIANO CARTESIANO

- Richiamo sul piano cartesiano
- Distanza tra due punti
- Punto medio di un segmento
- La funzione lineare
- L'equazione generale della retta nel piano cartesiano
- Rette parallele esposizione reciproca di due rette
- Rette perpendicolari
- Come determinare l'equazione di una retta
- Calcolo dell'equazione dell'asse di un segmento
- Distanza di un punto da una retta e sua applicazione al calcolo dell'altezza di un triangolo

### LE CONICHE

#### La circonferenza

- L'equazione della circonferenza noto il centro e il raggio
- Calcolo del centro e del raggio nota l'equazione della circonferenza (dimostrazione)
- Casi particolari di circonferenza
- Posizioni reciproche di una retta rispetto ad una circonferenza (esterna, tangente, secante)
- Condizione di tangenza fra una retta e una circonferenza
- Equazione di una circonferenza passante per tre punti
- Risoluzione di problemi su retta e circonferenza



## L'ellisse

- Ellisse come luogo geometrico e la sua equazione
- Elementi caratteristici di un'ellisse
- L'eccentricità
- Intersezione di una retta con un'ellisse
- Risoluzione problemi sull'ellisse

## La Parabola

- Parabola come luogo geometrico e la sua equazione
- La parabola e la retta
- Come determinare l'equazione di una parabola
- Risoluzione problemi sulla parabola

## Iperbole

- Iperbole come luogo geometrico e la sua equazione

## Iperbole equilatera

- Iperbole equilatera riferita ai propri assi
- Iperbole equilatera riferita ai propri asintoti

## **Programma di Fisica**

*prof. Mattia Manfredonia*

(in sostituzione della prof.ssa Annamaria Esposito)

Elettrizzazione.

Cariche elettriche.

Legge di Coulomb.

Vari tipi di elettrizzazione dei conduttori metallici.

Descrizione e misurazione del campo elettrico.

Linee di campo.

Energia potenziale elettrica.

Potenziale elettrico.

La corrente elettrica.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

Forza elettromotrice.  
Circuiti elettrici elementari.  
Leggi di Ohm.  
Resistenze in serie ed in parallelo.  
Energia elettrica.  
Potenza.  
Effetto Joule.  
Elettrolisi e sue applicazioni tecniche.  
Le leggi di Kirchhoff.

### **Programma di Filosofia**

*prof. Persico Carolina*

#### IL PESSIMISMO DI SCHOPENHAUER:

Il velo di Maya

Il mondo come rappresentazione.

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Dolore, piacere e noia.

A sofferenza universale.

L'illusione dell'amore.

Le vie della liberazione umana: arte, compassione e asceti.

#### L'ESISTENZA IN KIERKEGAARD:

Gli stadi dell'esistenza.

#### STADIO ESTETICO-STADIO ETICO-STADIO RELIGIOSO.

La fede come paradosso e scandalo: la scelta di Abramo.

Destra e sinistra hegeliana

#### FEUERBACH

L'alienazione religiosa.

La teoria degli alimenti.

#### MARX e il materialismo storico:

Mercede, lavoro e plusvalore

-il lavoro: tendenze e contraddizioni del capitalismo

-il MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Porta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

La dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO:

COMTE e la legge dei tre stadi.

DARWIN: L'ORIGINE DELLE SPECIE

Reazione al Positivismo: BERGSON

il tempo della vita

il tempo della scienza

Memoria, ricordo e percezione

NIETZSCHE E IL PENSIERO DELLA CRISI:

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Spirito apollineo

Spirito dionisiaco.

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (Gaia scienza)

MORALE DEI PADRONI MORALE DEGLI SCHIAVI.

Oltreuomo o superuomo? Analisi di Vattimo.

FREUD e la rivoluzione psicoanalitica

Gli studi sull'isteria.

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

CONSCIO, INCONSCIO E PRECONSCIO (1°topica)

ES, IO E SUPER-IO (2°topica)

L'interpretazione dei sogni.

La sessualità e la nuova immagine dell'infanzia

La teoria psicoanalitica dell'arte.

Religione e civiltà

L'IMPEGNO ETICO-POLITICO DI UNA FILOSOFA H. ARENDT

Le origini del totalitarismo.

La banalità del male: EICHMANN e il processo di Gerusalemme.

EDUCAZIONE CIVICA: Malala e il diritto all'istruzione

Virginia Woolf e una stanza tutta per sé e 500 sterline l'anno



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

## **Programma di Storia ed Ed Civica**

*prof.ssa Anna Parlato*

- Il '48 in Italia
- La II e III guerra d'indipendenza
- L'Italia della Destra Storica
- La nascita della Potenza Americana
- La II Rivoluzione Industriale
- Da Depretis a Crispi
- Colonialismo, Imperialismo e Razzismo
- Le tensioni internazionali a fine Ottocento
- L'avvento della società di massa
- L'età giolittiana
- Grandi nazioni crescono oltre l'Europa
- L'Europa verso la guerra
- La Grande guerra: "l'inutile strage"
- Gli errori di Versailles
- La Rivoluzione d'ottobre
- La crisi politica e sociale in Europa e in Italia
- La scalata al potere
- La difficile prova del 1929
- Lo sforzo totalitario del fascismo
- Lo Stalinismo in Unione Sovietica
- Il Nazismo in Germania



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

- Democrazie e fascismi verso la guerra
- La Seconda guerra mondiale
- L'Italia sconfitta e la Resistenza
- Due tragedie: Auschwitz e Hiroshima

Sono stati oggetto di studio i seguenti documenti allegati al libro di testo ("E' Storia" di Paolo Sacco – Editore SEI)

- "Briganti contro Piemuntisi"
- "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" da Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino (Breve stralcio dell'inchiesta)
- "La nuova era dell'elettricità"
- "Maestre e maestri per unire la nazione"
- "La catena di montaggio e la produzione industriale"
- "Affonda il Titanic e un mondo finisce"
- "La prima notizia globale della storia"
- "Vivere e morire nelle trincee"
- "La Transiberiana, il lungo viaggio da Mosca a Vladivostok"
- "La partecipazione democratica: dalle manifestazioni di piazza a Internet"
- "Squadristi neri"
- "Tempo di crisi"
- "Il fascismo e lo sport"
- "Stachanov e la propaganda Staliniana"



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## **Programma di Storia dell'arte**

*prof. Massimo Maiorino*

### I MODULO

#### RICERCHE DOPO L'IMPRESSIONISMO

UN.D. 1 Postimpressionismo: Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Paul Signac.

UN.D. 2 Il Divisionismo.

UN.D. 3 Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Il ciclo dedicato a La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti.

UN.D. 4 Espressionismo: Van Gogh, I mangiatori di patate, La camera da letto ad Arles, Notte stellata; Campo di grano; Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Ritratto dell'artista con il Cristo giallo.

UN.D. 5 Le poetiche Simboliste.

### II MODULO

#### ART NOUVEAU

UN.D. 1 L'Art Nouveau: uno stile internazionale

UN.D. 2 Gaudì e l'ecllettismo architettonico: Sagrada Família, Casa Batlló.

UN.D. 3 Le Secessioni: Vienna e Klimt, Fregio di Beethoven, L'età delle donne, Il bacio; Munch e l'espressionismo nordico, Il grido.

### III MODULO

#### IL NOVECENTO

UN.D. 1 Caratteri introduttivi

UN.D. 2 I Fauve: Henri Matisse, Lusso calma e voluttà, La stanza rossa, Gioia di vivere, Danza.

UN.D. 3 De Brucke e Kirckner, Cinque donne per strada, Scena di strada berlinese.

UN.D. 4. Il Cubismo: rivoluzione prospettica e geometrizzazione del mondo.

UN.D. 5 Picasso: il periodo rosa ed il periodo blu; Ritratto di Gertude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica; Braque.



## IV MODULO

### AVANGUARDIE STORICHE

UN.D. 1 Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti ed il manifesto del Futurismo; Umberto Boccioni, Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio; Carlo Carrà, I funerali dell'anarchico Galli; L'architettura di Antonio Sant'Elia.

UN.D. 2. Kandinsky e l'astrattismo lirico: Primo acquerello astratto, Impressione III (Concerto).

UN.D. 3 Paul Klee; Piet Mondrian, Albero, Molo e oceano, Quadro I; Kasimir Malevic, Quadrato bianco su fondo bianco.

UN.D. 4 Il Dadaismo: Marcel Duchamp, Fountain, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Grande Vetro.

UN.D. 5 Il Surrealismo: René Magritte, Il tradimento delle immagini e Salvador Dalì, La persistenza della memoria.

UN.D. 6 La Metafisica: Giorgio De Chirico, L'enigma dell'ora, Il grande Metafisico, Le muse inquietanti; Giorgio Morandi, Natura morta, Fiori.

## V MODULO

### NUOVI REALISMI ED ARCHITETTURA MODERNA

UN.D. 1 Oltre le Avanguardie

UN.D. 2 Nuovi realismi nell'arte europea. Otto Dix, Metropolis (Trittico della città); Georg Grosz, Germany a Winter Tale.

UN.D. 3. La pittura in Italia tra le due guerre: Mario Sironi, Felice Casorati.

UN.D. 5 Il Movimento Moderno e l'architettura del XX secolo: Wright, Guggenheim Museum New York, Casa Kaufmann; Le Corbusier, Villa Savoye, Modulor, Unità di abitazione, Notre-Dame du Haut; Walter Gropius e la Bauhaus.

## VI MODULO

### NEO-AVANGUARDIE E POST-AVANGUARDIE

UN.D. 1 La galassia Informale: Europa/America. Action Painting: Jackson Pollock, Pali blue; Informale in Italia: Lucio Fontana e Alberto Burri.

UN.D. 2 New Dada e Pop Art; Robert Rauschenberg, Bed; Andy Warhol: Brillo Box, Marilyn Monroe, Soup Campbell.

UN.D. 3 Ritorno alla figura: Francis Bacon, Tre figure per una Crocifissione.

UN.D. 4 Arte Concettuale, Arte Povera e Minimal Art: un'introduzione alle ricerche degli anni Sessanta.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## **Programma di Storia della musica**

*prof.ssa Olga Laudonia*

- Profilo storico dal secolo XIX ai giorni nostri
- Liszt, Verdi, Wagner, Brahms, Puccini, Debussy, Mahler, Stravinskij, Schönberg, Bartók, Webern, Šostakovic, Britten, Berio, Stockhausen ecc.
- a margine fenomeni come il jazz, la 'musica leggera' e la cosiddetta popular music.
- storiografia musicale (finalità e metodi della musicologia storica), differenziandoli dagli
- etnomusicologia, musiche di tradizione orale, europee ed extraeuropee

## **Programma di Religione**

*prof.ssa Rosa Di Palma*

Introduzione, Spiegazione ed attualizzazione delle Dieci leggi dell'A.T.

La Coscienza

La Libertà

Il Peccato

1. Gli dei della nostra vita, del nostro tempo. La superstizione
2. Le bestemmie, gli insulti, l'uso del nome di Dio in maniera inappropriata
3. Il significato della festa oggi
4. Rapporto genitori-figli
5. Offese gravi, bullismo. Aborto, Eutanasia, Guerra, Sfruttamento dei paesi poveri
- 6.e 9. Castità e Matrimonio e atti che li offendono
- 7.e 10. La sottrazione illecita di oggetti , dignità umana
8. Giurare il falso



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

## **Programma di Teoria, Analisi e Composizione**

*prof.ssa Laura Siracusano*

Scale diatoniche di modo maggiore e minore.

Individuazione delle tonalità relative e delle tonalità vicine.

Determinazione dell'ampiezza e della natura degli intervalli; rivolto degli intervalli.

Costruzione e classificazione delle 4 specie di triadi; I e II rivolto delle triadi.

Voci di un accordo a 4 parti; moto delle parti di un accordo: retto, contrario e obliquo.

Raddoppi negli accordi allo stato fondamentale e posizioni iniziali dell'accordo di tonica.

Scrittura in posizione stretta e lata di un accordo. Estensione delle voci.

Armonizzazione del basso dato tramite legami armonico e melodico.

Errori di moto retto: 5,8 e unisoni reali e nascosti.

Uso del I rivolto delle triadi di tonica, dominante, sottodominante e di sopratonica.

Salti melodici vietati.

Sincope armonica.

Falsa relazione di tritono.

Falsa relazione cromatica.

Uso del II rivolto della triade di dominante (nel collegamento: I-II-III e III-II-I).

Cadenze: perfetta, composta consonante, composta dissonante, doppia, plagale, d'inganno, sospesa, evitata e picarda.

II-V in tonalità minore: accordo di 5 diminuita.

Cambio di posizione.

Modulazioni, ai toni vicini, segnalate da note alterate al basso (per innalzamento o abbassamento di semitono di una nota al basso).

Quadriadi: accordo di 7 di dominante e relativi rivolti; acc. di 7 di dom. in cadenza d'inganno.



Modulazioni per transizione.

Accordo di 7 di sopratonica maggiore (7 di II specie); accordo di 7 di II specie con innalzamento di semitono della 3 (IV alterato); I rivolto della 7 di II specie.

Accordo di 7 di sopratonica minore (7 di III specie) allo stato fondamentale, con e senza alterazione della 3 (IV alterato).

Note di passaggio e note di volta.

Esempi in partitura di note di passaggio cromatiche, appoggiature e anticipazioni.

Introduzione all'armonizzazione del canto dato con sole triadi allo stato fondamentale o di I rivolto e cadenze del V grado.

Del discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo; ictus iniziali e finali; forma bipartita e tripartita; forma-sonata; concetto di variazione; concetto di imitazione.

Analisi strutturale, fraseologica, armonica, cadenzale, stilistica ed estetica basilare.

## **Programma di Laboratorio Musica da Camera**

*prof. Guastafierro Domenico*

- R. Sakamoto Merry Christmas, Mr. Lawrence
- R. Gallianò Tango pour Claude
- A. Piazzolla Oblivion
- Sting El Tango di Roxane dal Mouline Rouge
- A. Piazzolla Fuga y Misterio
- J. Groban You Raise Me Up
- T. Albinoni (vers. L. Fabian)\* Adagio
- M. Jackson Michael Jackson Medley
- Queen. The show Must go on
- E. De Curtis\*\* Torn a Surriento
- L. V. Beethoven\* V Sinfonia Moderna



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## **Programma Laboratorio Musica di Insieme per Fiati**

*prof. Aniello Rizzo*

- R. Sakamoto - Merry Christmas, Mr. Lawrence
- R. Galliano - Tango pour Claude
- A. Piazzolla - Oblivion
- El Tango de Roxanne - Moulin Rouge OST
- A. Piazzolla - Fuga y Misterio
- J. Groban - You Raise Me Up
- Lara Fabian - Adagio
- Michael Jackson Medley
- The Queen - The show Must go on
- E. De Curtis - Torna a Surriento
- L. V. Beethoven - V Sinfonia (arr. Funky – A Fifth of Beethoven)

## **Programma di Laboratorio Musica da Camera per Archi**

*prof. Ianniciello Carmine*

- W. A. Mozart                      Eine Kleine Nachtmusik
- A. Piazzolla                        Oblivion
- J. Haydn                             Sinfonia dei giocattoli
- A. Piazzolla                        Fuga y Misterio
- J. Pachelbel                        Canone
- T. Albinoni (vers. L. Fabian)\*    Adagio
- A. Corelli                            La Follia
- Queen.                              The show Must go on
- L. V. Beethoven\*                 V Sinfonia Moderna



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## **Programma di Esercitazione Corale**

*prof.ssa Maria Ercolano*

- La Lauda Polifonica (Laudario da Cortona)
- Il Canto a Cappella (Gregoriano)
- Negro Spirituals (Deep River/Nobody Knows)
- Il Coro e sua definizione, cenni storici, tipologie, terminologia.
- Elementi di fisiologia ed igiene vocale.
- Il Canto Corale come appartenenza ed unione: dagli inni, canti religiosi, mantra ai moderni studi l'effetto del canto corale sul corpo (le azioni esterne e visibili di un gruppo corrispondono ad azioni interne e biologiche); esercizi omoritmici all'unisono, respirazione controllata di gruppo.

## **Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Flauto**

*prof. Guastafierro Domenico*

- Taffanel e Gaubert Tecnica e sonorità
- Passi orchestrali
- Studi R. Galli: 30 studi op.100
- L. Hugues op.100 40 Studi
- J. Andersen 18 piccoli studi op. 41
- J. Andersen 24 grandi studi op. 15
- E. Koehler 12 Studi
- E. Koehler: 35 esercizi op 33
- J. S. Bach – partita in la min per fl solo
- J. S. Bach – 6 sonate per fl e basso continuo
- G. Ph. Telemann - 6 sonate per fl e cembalo
- Stamitz Concerto in sol Magg.
- Brani di autori, epoche, generi e stili diversi



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Porta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## **Programma di Esecuzione e Interpretazione - Clarinetto**

*prof. Aniello Rizzo*

- H. E. Klosé - 20 studi caratteristici
- Robert Stark - op. 40
- Robert Stark - op. 49
- H. Baermann - 12 esercizi op. 30
- E. Cavallini - 30 capricci
- Kroepsch – selezione dai 416 Studi
- Passi orchestrali da A. Giampieri – Passi difficili e “a solo”
- N. Rota – Lo Spiritismo nella Vecchia Casa per clarinetto solo
- F. Poulenc – Sonata per clarinetto e pianoforte FP 184
- H. Rabaud – Solo de Concours op. 10
- E. Cavallini – Adagio e Tarantella

## **Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Violino**

*prof. Vitiello Rosario*

In considerazione del percorso scolastico individuale degli alunni e in riferimento alla situazione contingente dell'anno scolastico a partire dal 16 Ottobre 2020 il programma svolto risulta essere:

### **METODI, STUDI E REPERTORIO:**

- A) Curci A.: Tecnica Elementare delle scale e degli arpeggi
- B) Sevcik O.: Scuola della tecnica del violino Op. 1 Parte 1°
- C) Sevcik O.: Scuola della tecnica dell'arco Op. 2 Parte 1°
- D) David F.: 24 Studi per Principianti Op. 44 (dal n. 1 al 6)
- E) Sitt H.: 100 Studi Op. 32 - 1° Fascicolo
- F) Paul Juon - Brani per violino e pianoforte in 1<sup>a</sup> posizione

### **METODI, STUDI E REPERTORIO:**

- A) Flesch C.: Il Sistema delle scale
- B) Sevcik O.: Scuola della tecnica del violino Op. 1 Parte 1°
- C) Sevcik O.: Scuola della tecnica dell'arco Op. 2 Parte 1°
- D) J. F. MAZAS, Studi speciali op. 36.
- E) R. KREUTZER, 42 Studi. (studi da 1 a 10)
- F) BACH J.S. Allemanda e Giga dalla Partita n.2
- G) A. VIVALDI Sonata in La maggiore, per violino e pianoforte.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneae Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## **Programma di Esecuzione ed Interpretazione - Percussioni**

*prof. Ciro Coticelli*

- Scale maggiori e minori (Xylofono);
- da Hochrainer: Etudes for Timpani n.1-2(Timpani)
- studio dei principali rudimenti, dai 26 del N.A.R.D; (Tamburo e set di batteria)
- studio dei principali rudimenti, dai nuovi 40 rudimenti del P.A.S.(Tamburo e set di batteria);
- Da "Scuola di batteria"- G. Capitani: Groove in quarti, Groove in ottavi (Set di batteria);
- Da "Scuola di batteria"- G. Capitani: (Phrasing) fraseggi con rullante e cassa su Groove in ottavi (Set di batteria);
- C. Wilcoxon: "The all american Drummer, 150 rudimental solos for snare drum" (Tamburo).

## **Programma di Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte**

*prof. Riccardo Caruso*

- J. S. Bach, Minuetto n. 1 dai 12 Pezzi facili (trasp. in do maggiore);
- Anonimo napoletano, Te voglio bene assaje;
- R. Vinciguerra, Alla turca (per pianoforte a quattro mani).

## **Programma di Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte**

*prof.ssa Pepe Dina*

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, per terze e seste per quattro ottave
- **M. Clementi**- Gradus ad Parnassum
- **D. Scarlatti**- Sonate
- **J. S. Bach**- Suites inglesi, Invenzioni a tre voci, Clavicembalo ben temperato
- **L. van Beethoven**- Sonate
- **F. Mendelssohn**- Variations serieuses op.54
- **F. Chopin**- Notturmi, Studi
- **C. Debussy**- Clair de lune



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneae Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## Programma di Esecuzione e Interpretazione - Viola

*prof. Alfonso Avitabile*

- L. Schininà, Scale e arpeggi per viola (scale di tre ottave, scale di terze e di ottave nelle principali tonalità); studio dei colpi d'arco applicati alle scale;
- O. Sevcick- tecnica per viola, opere 1,2,3;
- J. F. Mazas Studi speciali per viola op. 36;
- R. Kreutzer, 42 Studi per viola;
- J. S. Bach, Uno o due movimenti scelti da una delle Sei Suites BWV 1007-1012;
- J. P. Telemann -Concerto per viola e orchestra;
- E. Eccles- Sonata per viola e pianoforte in sol minore.

## Programma di Esecuzione e Interpretazione - Chitarra

*prof.ssa Lea Anna Esposito*

- **D.Scarlatti** Sonata K77 (*trascr. per chitarra*)
- **M.Giuliani** Sei variazioni op.118
- **M.Gangi** Guitar Choro
- **J.Dowland** Lachrimae Pavan
- **H.Villa-Lobos** Preludio n.3
- **M.Gangi** 22 studi (n.4)
- **F.Sor** 20 studi (*rev. Segovia*)
- **H.Villa Lobos** 12 studi (n.1)
- **M.Giuliani** Scelta di studi dall'op 111 e dall'op. 48
- **N.Coste** 25 studi
- **F.Sor** Gran Solo Op.14



## Programma di Esecuzione e Interpretazione - Canto

*prof.ssa Maria Ercolano*

- Scale/ Arpeggi di ottava, decima, dodicesima/Suoni legati e staccati/Esercizi di intonazione intervalli minori e maggiori e di diversa ampiezza partendo da una nota data
- **G. Rossini**, Vocalizzi e Gorgheggi
- **G. Seidler**, L'Arte del Cantare
- **G. Concone**, Op.9
- **B. Carelli**, L'Arte del canto
- **W. A. Mozart**, da Così fan tutte: "In uomini, in soldati"
- **W. A. Mozart**, da Le Nozze di Figaro: "L'ho perduta"
- **W. A. Mozart**, da Le Nozze di Figaro: "Deh, vieni non tardar"
- **W. A. Mozart**, da Le Nozze di Figaro: "Sull'aria... Che soave zeffiretto"
- **G. F. Haendel**, da Messiah: "How beautiful are the feet"
- **G. Rossini**, da La Scala di Seta: "Il mio ben sospiro e chiamo"
- **G. Donizetti**, da La Figlia del reggimento: "Convien partir"
- **G. Donizetti**, da l'Elisir d'amore: "Prendi per me sei libero"
- **P. Mascagni**, L'Amico Fritz: "Son pochi fiori"
- **G. Puccini**, da Gianni Schicchi: "O mio babbino caro"
- **G. Faurè**, da Requiem: "Pie Jesu"
- **F.P. Tosti**, La Serenata
- **S. Gastaldon**, Musica Proibita
- **G. Donizetti**, Amore e morte
- **A.L. Webber**, da Il Fantasma dell'Opera: "Think of me"
- **E. Morricone**, da C'era una volta il West: Vocalizzo
- **W. Kilar**, da The Night Gate: Vocalise



## Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
Lingua e Letteratura Italiana	Le occasioni della letteratura - Vol. 3 -AA.VV. - Paravia
Lingua e Cultura Inglese	L&L literature and language – vol. 1 and 2- AA.VV. - Casa Editrice C. Signorelli Scuola Talent 3 -AAVV- Cambridge University Press
Storia	"E' storia" Sacco - Ed Sei
Filosofia	Abbagnano Fornero L'ideale ed il reale Paravia
Matematica	Nuova matematica a colori - Edizione Azzurra 4 -Vol 4- L. Sasso - Casa ed. Petrini
Fisica	Fabbri-Masini Le basi della fisica Vol II Ed. SEI
Storia dell'Arte	E. Demartini, C. Gatti, E. Villa, <i>Il Nuovo Arte tra Noi. Dal Post-Impressionismo a oggi</i> , vol. V, Bruno Mondadori, Milano.
Scienze Motorie e Sportive	Del Nista- Parker - Tasselli, <i>il corpo e i suoi linguaggi</i> , D'Anna
Religione	Bocchini S., <i>Incontro all'altro</i> , Vol.U. EDB
Laboratorio Musica di Insieme	Dispense, Arrangiamenti, Trascrizioni.
Storia della Musica	ALESSANDRA VACCARONE - LETIZIA PUTIGNANO - ROBERTO IOVINO - MARIA GRAZIA SITÀ - CLAUDIO VITALE, <i>Storia della musica</i> , Zanichelli, vol. 3, Bologna 2012
Teoria, analisi e composizione	Aprada: <i>Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna</i> , Ed. Ricordi. Bruno Mazzotta: <i>Appunti per le lezioni di armonia</i> , Edizioni S. Simeoli - Napoli.



### Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2018/19	Masterclass: "Il Grandi a lezione con i grandi maestri": Stefano Bollani (Pianista)	La maggior parte della classe
2018/19	Masterclass: "Il Grandi a lezione con i grandi maestri": Gianni Iorio (Bandoneon)	La maggior parte della classe
2019/20	Masterclass: "Il Grandi a lezione con i grandi maestri": Giua (Cantautrice)	La maggior parte della classe
2019/20	Masterclass: "Il Grandi a lezione con i grandi maestri": Renaud Garcia Fons (Contrabbasso)	La maggior parte della classe
2019/20	Masterclass: "Il Grandi a lezione con i grandi maestri": Salvatore Lombardi (Flauto)	La maggior parte della classe

### Iniziative ed esperienze extracurricolari

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
2020/21	Webinar di Storia della Musica - Il Conservatorio ieri e oggi tra divergenze e punti in comune	La maggior parte della classe
2020/21	Webinar di Storia della Musica - Musica e Protestantesimo	La maggior parte della classe
2020/21	Webinar di Storia della Musica - Il canto gregoriano	La maggior parte della classe
2020/21	Webinar di Storia della Musica - Il motivo pastorale in musica: sacro e profano, Oriente e Occidente	La maggior parte della classe
2020/21	Incontro online per la Giornata della Memoria	Tutta la classe
2020/21	Incontro online per la Giornata Mondiale della Terra	Tutta la classe



### Orientamento universitario

Titolo del percorso	Ente Partner	Tempi e descrizione delle attività svolte
Virtual Univ Expo 2020, manifestazione di orientamento universitario		Giurisprudenza Scienze politiche Economia Veterinaria
Federico II, Vanvitelli, Parthenope, Suor Orsola Benincasa e L'Orientale		
IED ISTITUTO SUPERIORE DEL DESIGN	<b>IED</b>	Design; Moda; Comunicazione
ACCADEMIA DI BELLE ARTI "NAPOLI"		
CONSERVATORIO DI NAPOLI "SAN PIETRO A MAJELLA"		
CONSERVATORIO "G. MARTUCCI "DI SALERNO"		<b>09/12/ 2020</b>
Università di Macerata Scienze Sociali Umanistiche L'Umanesimo che si rinnova	<b>uniMC</b>	- GIURISPRUDENZA SCIENZE POLITICHE DELLA COMUNICAZIONE E DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI - ECONOMIA E DIRITTO
UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI DI NAPOLI "PARTHENOPE" UFFICIO SERVIZI DI ORIENTAMENTO E TUTORATO	<b>PARTHENOPE</b>	ECONOMIA - GIURISPRUDENZA - INGEGNERIA - SCIENZE E TECNOLOGIE;  SCUOLA DELLE SCIENZE, DELL'INGEGNERIA E DELLA SALUTE



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



*Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura*

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

DADI-UNICAMPANIA_WEB - VIRTUAL UNIV expo 2020 Nell'ambito delle azioni di ORIENTAMENTO & PCTO del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale	<b>DADI</b>	
Architettura; SCIENZE DELL'ARCHITETTURA; MAPA; URBANISTICA; DESIGN	<b>MAPA</b>	
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ' DI NAPOLI FEDERICO II		
Dipartimento Studi Umanistici Roma Tre	<b>TRE</b>	
UNIVERSITÀ' DI VERONA		'Università UniCamillus - Università Medica Internazionale di Roma
Lingue e Culture Straniere del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno		
SCIENZE STATISTICHE SAPIENZA	<b>SAPIENZA</b>	
Università di Salerno		Lingue e Culture Straniere del Dipartimento di Studi Umanistici
PROGETTO MEMO SANT'ANNA	Scuola Universitaria Superiore Pisa	BIROBOTICA; DIRITTO POLITICA E SVILUPPO; ECONOMIA; MANAGEMENT; SCIENZE DELLA VITA; COMUNICAZIONE E DELL'INFORMAZIONE E DELLA PERCEZIONE
CONCORSO ACCADEMIA AERONAUTICA MILITARE		



## Verifiche e Valutazione

Le prove di verifica in itinere sono state ricorrenti e diversificate. Esse hanno avuto la funzione di monitorare il processo educativo e didattico. Sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, così da costituire, insieme alle osservazioni sistematiche, utili supporti per la valutazione, oltre che occasioni proficue di autovalutazione per l' alunno.

La valutazione è stata sempre effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti e ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e del grado di maturità raggiunto.

## Criteri di valutazione dell'attività di Didattica a Distanza

Con l'inizio della Didattica a Distanza è stato necessario stabilire dei criteri di valutazione ad hoc inseriti nelle seguenti griglie:

### 1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari					
Materia:					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	



## 2. Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)		



### 1bis. Griglia di valutazione delle prove a distanza per alunni con PEI differenziato

	<b>Insufficiente</b> 2-4	<b>Mediocre</b> 5	<b>Sufficiente</b> 6	<b>Buono</b> 8	<b>Ottimo</b> 9-10
<b>Interazione a distanza con l'alunno/con la famiglia dell'alunno</b>					
<b>Partecipazione alle attività proposte</b>					
<b>Rispetto delle consegne nei tempi concordati</b>					
<b>Completezza del lavoro svolto</b>					
Il voto finale scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti ai quattro indicatori, sommando e dividendo per quattro i punteggi.					...../10

### Criteria assegnazione voto di condotta

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>CONDIZIONI DI ATTRIBUZIONI</b>
<b>10</b>	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Eccellente, propositivo, responsabile
	PARTECIPAZIONE	Sempre attenta, interessata, costruttiva con collaborazione, confronto, interazione proficua con compagni e docenti
	IMPEGNO	Lodevole completezza, autonomia e puntualità nei lavori assegnati
<b>9</b>	FREQUENZA	Assidua, rispetto degli orari, puntualità nelle giustificazioni delle assenze
	COMPORTAMENTO	Ottimo per responsabilità e collaborazione
	PARTECIPAZIONE	Attiva e propositiva
	IMPEGNO	Apprezzabile regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
<b>8</b>	FREQUENZA	Nel complesso regolare, assenze, uscite anticipate o ritardi saltuari
	COMPORTAMENTO	Discreto per responsabilità e collaborazione; sporadici episodi di distrazione e richiami verbali all'attenzione; nessuna nota disciplinare



**ISTITUTO SUPERIORE**  
**Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA**  
**“FRANCESCO GRANDI” Sorrento**



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento – Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

	PARTECIPAZIONE	Nel complesso interessata e costante
	IMPEGNO	Nel complesso assiduo, discreta puntualità nella consegna dei lavori assegnati
<b>7</b>	FREQUENZA	Irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate (secondo quanto previsto dal regolamento d’Istituto), tardiva o mancata consegna delle giustificazioni delle assenze, numero considerevole di assenze
	COMPORAMENTO	Non sempre corretto, con qualche nota disciplinare
	PARTECIPAZIONE	Non sempre attiva alle lezioni
	IMPEGNO	Non sempre collaborativo, nel complesso puntuale lo svolgimento delle consegne
<b>6</b>	FREQUENZA	Saltuaria, ripetuti ritardi e uscite anticipate
	COMPORAMENTO	Poco corretto nei confronti dei Docenti, dei compagni e del personale della scuola con ammonizioni verbali e scritte e/o sanzione con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 7 giorni (purché accompagnata dalla consapevolezza della propria mancanza e dalla volontà di rivedere il proprio comportamento)
	PARTECIPAZIONE	Discontinua e dispersiva
	IMPEGNO	Limitato, poco interesse e impegno per le attività didattiche
<b>5</b>	<p>Mancato rispetto dei doveri previsti dall’art.4 commi 9, 9 bis, 9 ter dello statuto delle Studentesse e Degli Studenti (D.M 5 16/01/09 art.4) e dal regolamento d’istituto ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola</li> <li>● gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendono volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni della scuola</li> <li>● danni intenzionalmente apportati ai locali, strutture e arredi, palesemente riconducibili ad atto vandalico</li> <li>● episodi che turbano il regolare svolgimento della vita scolastica</li> <li>● sospensione di più di 15 giorni</li> <li>● successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria l’alunno non dimostra concreti e apprezzabili cambiamenti nel comportamento tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all’articolo 1 del suddetto decreto</li> </ul>	



## Crediti scolastici

### Criteri di attribuzione credito

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico agli allievi del secondo biennio e quinto anno, oltre alla media aritmetica **M** dei voti riportata dall'allievo agli scrutini finali, si devono considerare le seguenti **modalità di attribuzione del punteggio**:

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO
Per gli studenti per i quali i consigli di classe procedono con l'elevamento del voto alla sufficienza.	Non si dà luogo all'assegnazione del massimo punteggio della banda di oscillazione, tenendo per fermo il concetto della media aritmetica utile all'assegnazione del credito scolastico. (in ragione dell'aiuto che il Consiglio ha fornito allo studente)
Media dei voti pari o superiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista e <u>voto di condotta pari o superiore a 8/10.</u> (Media rispettivamente pari o maggiore di 6.5, 7.5, 8.5, 9.5)	Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto nella banda di oscillazione.

MEDIA	MODALITA' ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO	
Media dei voti inferiore al valore centrale della banda di oscillazione prevista.	Il C.d.C. assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia se, e soltanto se, sussistono TUTTI i requisiti a fianco elencati. In mancanza dei punti c) e d), il C.d.C. ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio.	a) Assiduità nella frequenza: - la somma dei ritardi e delle assenze non deve superare i 25 gg; P:0,10
		b) Impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, anche nell'ambito dell'A-S-L, e voto di condotta pari o superiore a 8/10. P:0,10
		c) Partecipazione alle attività complementari ed integrative previste nel PTOF (es: Progetti pomeridiani, Orientamento). P:0,10
		d) Eventuale credito formativo P:max 0,10
Agli alunni con sospensione del giudizio negli scrutini di giugno	Viene attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione	



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



***Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura***

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

---

## Riconversione crediti



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: nais10300d@istruzione.it; pec: nais10300d@pec.istruzione.it

I crediti sono stati riconvertiti come da OM 53 del 3 marzo 2021 - allegato A - e le tabelle di riconversione sono inserite nel verbale di approvazione del presente documento.

**Allegato A**

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



*Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura*

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## ELEMENTI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

La prova d'esame in questo anno scolastico è disciplinata dagli artt. 17 e 18 dell'OM 53/2021 che stabiliscono una deroga a quanto stabilito nel D.Lgs 62/2017 che conterà in un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

Il candidato nel corso del colloquio dovrà dimostrare:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.

La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

- 1) L'esame è così articolato:
  - a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.



L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021.

Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti.

- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;
  - c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
  - d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).
- 2) Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.
  - 3) La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti.

## **1) Elaborato inerente le discipline di indirizzo**

### **TRACCIA N. 1**

#### **Titolo della composizione e autore:**

Il discente contestualizzi da un punto di vista storico l'opera assegnata, avendo cura di tracciarne riferimenti estetico-culturali riferibili anche ad epoche diverse, in un'ottica, per



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Porta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

quanto possibile, multidisciplinare. Altresì, analizzi il brano, o parte di esso, individuandone caratteristiche stilistiche, tematiche ed espressive delineandone, a grandi linee, la struttura formale e armonica essenziale.

### **Titolo delle composizioni assegnate per lo sviluppo della Traccia N.1**

*Sonata per clarinetto e pianoforte FP184*, di F.Poulenc

*March*, da *3 Bagatelles op.19 per violino e pianoforte*, di Paul Juon

*Concerto per viola in sol maggiore TWV 51:G9*, di G. P. Telemann

*Pie Jesu*, da *Requiem op.48*, di G. Fauré -

*Barcarole*, da *3 Bagatelles op.19 per violino e pianoforte*, di Paul Juon

*"In uomini, in soldati"*, aria tratta dall' Atto I di *Così fan tutte*, di W.A.Mozart

*Tema con variazioni op. 118*, per chitarra, di M. Giuliani

*Studio n.5*, di F. Sor

*Sonata quasi una fantasia in do# minore n. 14, "Moonlight"*, di L. v. Beethoven

*"Think of me"*, brano tratto da *"The phantom of the Opera"*, di A. L. Webber

*Preludio n.3*, per chitarra, di H. Villa – Lobos

*Giga*, dalla *Partita n. 2 BWV 1004*, di J. S. Bach

### **TRACCIA N. 2**

#### **Titolo della composizione e autore:**

Il discente analizzi un brano inedito di propria produzione, tracciandone contenuti stilistici, timbrici, formali, tematici, ritmici, armonici ed espressivi, motivando le scelte estetico-culturali in una visione, per quanto possibile, multidisciplinare.

### **TRACCIA N. 3**

#### **Titolo della composizione e autore:**

Il discente contestualizzi da un punto di vista storico-stilistico l'opera assegnata, avendo cura di delineare, a grandi linee, la struttura formale, ritmica e armonica essenziale di uno dei 3



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneasorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

movimenti; individui parallelismi per analogia e/o differenza tra il movimento del concerto scelto e un brano edito a libera scelta. Altresì, partendo dall'elaborazione del materiale tematico tracci i riferimenti estetico-culturali riferibili anche ad epoche diverse, in un'ottica, per quanto possibile, multidisciplinare.

### **Sviluppo della Traccia N. 3:**

*Concerto in sol maggiore op.29 per flauto e orchestra, di Carl Stamitz*

### **TRACCIA N. 4**

#### **Titolo della composizione e autore:**

Il discente contestualizzi da un punto di vista storico-stilistico l'opera assegnata, avendo cura di tracciarne riferimenti estetico-culturali in un'ottica, per quanto possibile, multidisciplinare. Analizzi, inoltre, il breve brano assegnato, individuando caratteristiche stilistiche e delineandone le peculiarità tecniche con riferimento alla prassi esecutiva propria dello strumento usato.

### **Sviluppo della Traccia N. 4:**

*Solo n. 1, Tratto da The all-american drummer, di C. Wilcoxon*

### **TRACCIA N. 5**

#### **Titolo della composizione e autore:**

La bellezza del mare e della musica.

### **Sviluppo della Traccia N. 5:**

*Minuetto n. 1 di Bach*

L'elaborato, salvato in pdf e con il file denominato con il proprio nome.cognome.classe, deve essere trasmesso dal candidato entro il 31 maggio al docente coordinatore di classe ai seguenti indirizzi di posta elettronica:

[cinzia.inserra@isgrandisorrento.edu.it](mailto:cinzia.inserra@isgrandisorrento.edu.it)  
[esamedistato@isgrandisorrento.edu.it](mailto:esamedistato@isgrandisorrento.edu.it)



## 2) Testi scelti

discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno

	<b>TESTI DI ITALIANO</b>
<b>1</b>	G. Verga <i>Rosso Malpelo</i>
<b>2</b>	G. Verga <i>La morte di Mastro - Don Gesualdo</i>
<b>3</b>	Pascoli <i>X Agosto</i>
<b>4</b>	Pascoli <i>Arano</i>
<b>5</b>	Svevo <i>Il fumo</i>
<b>6</b>	Svevo <i>La morte del padre</i>
<b>7</b>	Pirandello <i>Il treno ha fischiato</i>
<b>8</b>	Pirandello <i>Nessun nome</i>
<b>9</b>	Pirandello <i>Ciàula scopre la luna</i>
<b>10</b>	U. Saba <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>
<b>11</b>	Ungaretti <i>Soldati</i>
<b>12</b>	Ungaretti <i>Veglia</i>
<b>13</b>	Quasimodo <i>Ed è subito sera</i>
<b>14</b>	Quasimodo <i>Alle fronde dei salici</i>
<b>15</b>	Montale <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
<b>16</b>	Montale <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>



### 3) Nuclei tematici

analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione tra i seguenti 7 nuclei tematici:

<b>L' UOMO TRA LIMITE E INFINITO</b>	
ITALIANO	Eugenio Montale
STORIA	Nel buio dei totalitarismi: Fascismo,Stalinismo e Nazismo.
STORIA DELLA MUSICA	J. Cage, <i>As Slow as Possible</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	-Mary Shelley : “ Frankenstein, or the Modern Prometheus -The Romantic Poetry : W- Wordsworth
FISICA	La corrente elettrica
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Primo movimento della Sonata n.1 Op.2, per pianoforte, di L. v. Beethoven
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	Il Solista e il Maestro d’Orchestra

<b>LA CONTAMINAZIONE</b>	
ITALIANO	Le Avanguardie storiche
STORIA	Il Nazionalismo tra la fine del XIX e la metà del XX secolo.
STORIA DELLA MUSICA	Avanguardie musicali
LINGUA E CULTURA INGLESE	- J. Joyce : “Ulysses “ -G. Orwell : “ Animal Farm”
FISICA	Elettrizzazione nei conduttori



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneae Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: Piazza San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Sarabanda, tratta dalla <i>Suite</i> <i>n.4 in re minore HWV 437</i> , di G. F. Handel.
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	Il Tango.

### LA METAMORFOSI TRA DIVERSITÀ E CAMBIAMENTO

ITALIANO	Gabriele D' Annunzio
STORIA	Economia e politica durante la seconda rivoluzione Industriale. La nascita della cultura e della società di massa.
STORIA DELLA MUSICA	Strauss e le Metamorfosi ovidiane
LINGUA E CULTURA INGLESE	-R: L: Stevenson: " The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" - The Victorian Society and the theory of Evolutionism
FISICA	La conduzione nei metalli
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Prime tre variazioni, da <i>Sei variazioni facili su un'aria svizzera</i> , di L. v. Beethoven.
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	R. Sakamoto: "Merry Christmas Mr Lawrence"



<b>UN SOGNO LUNGO UNA VITA</b>	
ITALIANO	Luigi Pirandello
STORIA	La difficile prova del '29: Roosevelt "Guardare oltre". La Grande depressione: l'emigrazione Europea tra 1870 e 1900
STORIA DELLA MUSICA	C. Debussy, <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	-Martin Luther King : " I have a dream " - J: Joyce : " Ulysses " and " Dubliners "
FISICA	L'elettrolisi
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	<i>Traumerei</i> , da <i>Kinderszenen op.15</i> , di R. Schumann.
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	La Musica tra passione, sacrifici e ambizioni.

<b>LA BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO</b>	
ITALIANO	L' Estetismo
STORIA	Gli anni della Belle Epoque
STORIA DELLA MUSICA	La musica sacra di Benedetto XVI
LINGUA E CULTURA INGLESE	-The cult of beauty - O. Wilde : " The Picture of Dorian Gray" -The beauty of Nature in Romantic Poetry : W. Wordsworth
FISICA	Rappresentazione grafica dei campi



TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Corale, dalla cantata sacra <i>In allen meinen Taten</i> , di J. S. Bach
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	Musica, Messaggio di Comunicazione Universale.

<b>UNA STANZA TUTTA PER SE'</b>	
ITALIANO	Alda Merini
STORIA	Nel buio dei totalitarismi: Fascismo, Stalinismo e Nazismo. Il lungo cammino verso l'emancipazione femminile.
STORIA DELLA MUSICA	Compositrici tra Ottocento e Novecento
LINGUA E CULTURA INGLESE	-V. Woolf : " A Room of One's Own " and " To the Lighthouse" .- The Emancipation of Women
FISICA	Il concetto di campo
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Lied <i>An den Mond</i> , di F. Schubert.
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	Io, e i miei limiti. Lo studio nel superamento delle difficoltà.

<b>FINZIONE E REALTÀ</b>	
ITALIANO	Luigi Pirandello
STORIA	La Grande guerra "l'inutile strage" Il mondo in un nuovo abisso: la II guerra mondiale.



STORIA DELLA MUSICA	G. Verdi, <i>Un ballo in maschera</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	- Victorian Compromise - C. Dickens - O. Wilde : " The Picture of Dorian Gray " -G. Orwell : " 1984 "
FISICA	I circuiti elettrici
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	<i>Pierrot</i> , da <i>Carnaval op.9</i> , di R. Schumann.
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	Colonne Sonore

#### 4) PCTO -Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

ANNO SCOLASTICO	NOME DEL PROGETTO	ALUNNI COINVOLTI	ENTI OSPITANTI
<b>2018-2019</b>	Sorrento Modern Orchestra	Tutti	Comune di Sorrento; Città Metropolitana di Napoli; Polo regionale Licei Musicali.
<b>2019-2020</b>	Sorrento Modern Orchestra	Tutti	Comune di Sorrento; Città Metropolitana di Napoli; Polo regionale Licei Musicali.
<b>2020-2021</b>	Sorrento Modern Orchestra	Tutti	Comune di Sorrento; Città Metropolitana di Napoli; Polo regionale Licei Musicali.



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## 5) Educazione Civica

accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione", svolte in curriculare e con l'insegnamento di potenziamento.

ANNO SCOLASTICO	moduli	ALUNNI COINVOLTI
<b>2019-2020</b>	<p>Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e governo.</p> <p>Le origini storiche dello Stato. Lo Stato assoluto. Lo Stato liberale ed il principio della divisione dei poteri. Lo Stato democratico, lo Stato fascista e lo Stato socialista.</p> <p>Le forme di governo: Il Governo Presidenziale ed il Governo Parlamentare.</p>	Tutti
<b>2020-2021</b>	<p>Costituzione italiana</p> <p>Emancipazione femminile</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Sostenibilità ambientale</p>	Tutti



## Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 53 del 03/03/2021)

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



*Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura*

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

## Composizione della commissione d'esame

COMPONENTE	DISCIPLINA
ESPOSITO GIOVANNA	ITALIANO E STORIA
SIRACUSANO LAURA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
LAUDONIA OLGA	STORIA DELLA MUSICA
INSERRA CINZIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
GUASTAFIERRO DOMENICO	LABORATORIO MUSICA DA CAMERA
MANFREDONIA MATTIA	FISICA

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12 maggio 2021

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA
Esposito Giovanna	Lingua e Letteratura Italiana
Inserra Cinzia	Lingua e Cultura Straniera Inglese
Parlato Anna	Storia
Persico Carolina	Filosofia
Esposito Nunziata	Matematica
Manfredonia Mattia	Fisica
Maiorino Massimo	Storia dell'Arte
Russo Marco	Scienze Motorie e Sportive



ISTITUTO SUPERIORE  
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, IPIA  
"FRANCESCO GRANDI" Sorrento



**Liceo ad indirizzo raro per la Tarsia Ligneo Sorrentina e per la Tessitura**

Sede centrale: Vico I Rota, 2 (80067) Tel 081 8073230 Fax 081 8072238 Sorrento - Napoli

Sede storica: P.ta San Francesco, 8 - Tel. 081 807 30 68 - 80067 Sorrento

C.F. 90078490639 - Cod. Mecc: NAIS10300D e-mail: [nais10300d@istruzione.it](mailto:nais10300d@istruzione.it); pec: [nais10300d@pec.istruzione.it](mailto:nais10300d@pec.istruzione.it)

Di Palma Rosa	Religione
Laudonia Olga	Storia della Musica
Siracusano Laura	Teoria, Analisi e Composizione
Schupffer Francesco	Tecnologie Musicali
Rizzo Aniello	Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione 1
Guastafierro Domenico	Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione 1
Avitabile Alfonso	Esecuzione e Interpretazione 1
Caruso Riccardo	Esecuzione e Interpretazione 1
Coticelli Ciro	Esecuzione e Interpretazione 1
Ercolano Maria	Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione 1
Esposito Lea Anna	Esecuzione e Interpretazione 1
Ianniciello Carmine	Laboratorio Musica di Insieme – Esecuzione e Interpretazione 1
Pepe Dina	Esecuzione e Interpretazione 1
Vitiello Rosario	Esecuzione e Interpretazione 1
De Maio Margherita	Sostegno
Mauri Gioacchino	Sostegno
Mazzola Michelina	Sostegno
Miccio Orsola	Sostegno
Tortora Olimpia	Sostegno

IL COORDINATORE  
prof.ssa Cinzia Inserra

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
prof.ssa Daniela Denaro